

COMPTE RENDU DE LA REUNION MERCREDI 1^{er} FÉVRIER

- 1) Intervention d'Emma SEGALA et Nafi qui ont vécu une expérience de montage malheureuse qu'elles ont eu envie et besoin de nous raconter.
- 2) Mathilde Muyard a débuté la réunion en remerciant les gens présents et notamment les monteuses qui ont lancé la pétition de l'appel des monteuses, invités à venir débattre sur la question du jour : « Une pétition, et après ? »

Anita Perez a ensuite fait un rapide résumé sur l'état de la Convention Collective, expliqué la notion de convention étendue et le climat explosif régnant entre les différents intervenants de la négociation et autres instances (FICAM, CNC).

Jean Pierre Bloc a fait un point sur les différentes associations des métiers du cinéma ainsi que LMA au sein de l'inter-assos, notant les débats houleux entre elles avant la signature de la CC. Aujourd'hui les propos sont plus nuancés, moins opposés à la nouvelle CC, sauf pour les chefs décorateurs qui sont très en colère et ont eux aussi lancé une pétition qui a recueilli plus de mille signatures.

Mathilde a conseillé à tous d'aller sur le site de LMA pour avoir des informations supplémentaires sur la CC. Elle a expliqué la position de LMA qui est pour la nouvelle CC, malgré ses nombreux défauts, car aujourd'hui, en l'absence d'une convention étendue il n'existe aucune obligation salariale, sauf le SMIC. La nouvelle CC va changer cet état de fait si elle est étendue par le ministère du Travail, la rendant du coup obligatoire pour tous les films. Evocation de l'idée de fonds de mutualisation que défend LMA.

Sophie Reine (pétitionnaire) a ensuite pris la parole en expliquant l'origine de la pétition et la nécessité de rendre le montage et les monteuses plus visibles et donc de créer une vitrine sous forme de site (du type de l'AFC) sur lequel il serait déposé les cv des monteuses, prêts à financer ce service, à hauteur de 30€/mois (c'est une estimation). Une réunion des organisateurs de la pétition est prévue pour réfléchir à la création de ce site. (pas de date encore, mais elle sera diffusée sur le réseau de LMA pour ceux que cela intéresse)

Lise Beaulieu a expliqué que notre association est différente de l'AFC dont les membres sont choisis par cooptation et qui a des partenaires industriels. Anita s'est opposée à la participation financière proposée, car elle ne pourrait être assumée par tous. C'est pour elle une opposition d'ordre politique.

Anita a proposé une autre vitrine sous forme de rencontres organisées entre journalistes et monteuses sur leur lieu de travail entre le 1^{er} et le 15 avril 2012. Les pétitionnaires sont d'accord pour faire circuler l'information auprès des monteuses et réalisateurs qu'ils connaissent et participer à ces rencontres.

Mathilde a proposé une autre vitrine possible en organisant une manifestation au Forum des Images sur le thème du montage. A organiser pour 2013.

Richard Marisy (pétitionnaire) pense que notre profession doit être reconnue à sa juste valeur. Le site pourrait aider à valoriser notre métier.

Adrien Claret, (LMA) a demandé pourquoi il n'avait jamais vu mentionné LMA au générique des films montés par les membres de l'association. L'idée avait déjà été évoquée et il est arrivé que certains membres aient ajouté la mention LMA à leur nom sur les génériques. Mais il n'y a jamais eu aucune décision d'ordre général.

Mathilde a proposé le comptage des heures supplémentaires par les monteurs sur chaque film (anonymat conservé), qui serait ensuite récolté et transmis par LMA aux syndicats de producteurs et au CNC afin de les sensibiliser à cet état de fait. Il s'agit de mettre en place une vraie pédagogie.

Cyril Nakache (pétitionnaire) a exprimé le réel besoin d'échanges entre les monteurs aujourd'hui et est favorable à la circulation des infos sur la liste de "L'appel des monteurs", en veillant à ne pas importuner les signataires de la pétition par des mails trop fréquents.

Mathilde a conclu cette réunion en suggérant de profiter du pont que l'on a créé entre les membres de LMA et les organisateurs de la pétition.