

Montage et musique : connaît-on la chanson ?

Chacun-e d'entre nous est un jour amené-e à monter de la musique. Quand il s'agit d'une musique originale, la collaboration avec le compositeur est évidemment primordiale. Mais qui décide de quoi ? Quand vient la musique et comment s'impose-t-elle ? Faut-il se méfier des musiques « temporaires » ? Du montage au mixage, à quelles hésitations sommes-nous confrontés ?

Nous nous poserons ces questions en compagnie de nos invités : **Benjamin Esdraffo**, musicien (*Tirez la langue, mademoiselle, Madame Hyde, Simon et Théodore...*) et **Christel Dewynter**, monteuse (*Hippocrate, Comme un avion, Gaspard va au mariage...*) qui évoqueront leur récente collaboration sur *Alice et le maire* ; **Martial Salomon**, monteur, que nous interrogerons sur sa méthode, notamment autour des films d'Emmanuel Mouret (de *Changement d'adresse* à *Mademoiselle de Joncquières*).

Mercredi 6 novembre 2019 - 20 heures

Cafétéria de la Fémis • 6, rue Francœur • Paris 18^{ème}
M° Lamarck-Caulaincourt/Jules Joffrin