

# La première fois

---

On se souvient tous de sa première fois.

Qu'elle soit redoutée, attendue, précoce ou tardive, l'étape du premier long métrage marque un tournant pour un monteur.

Elle est l'aboutissement d'un parcours : école, assistanat, courts et moyens métrages, les voies d'accès sont multiples, propres à chacun et rarement balisées. Pour autant, ce n'est pas une fin en soi : l'apprentissage continue et le montage de son premier long métrage charrie souvent bon nombre de questions, de doutes, et de surprises.

Pour saisir ce qui se joue dans ce rite de passage, nous recevrons trois « jeunes » chefs récemment passés au long : **Céline Canard** (*Debout sur la montagne* de Sébastien Betbeder), **Ael Dallier Vega** (*Atlantique* de Mati Diop) et **Valentin Durning** (*Un beau voyou* de Lucas Bernard).

En cette fin d'année, célébrons celles et ceux qui feront le cinéma de demain, comme autant de promesses pour 2020.

Nos réunions sont en accès libre, venez nombreux !

**Mercredi 4 décembre 2019 - 20 heures**

Cafétéria de la Fémis • 6, rue Francœur • Paris 18<sup>ème</sup>

M° Lamarck-Caulaincourt/Jules Joffrin