

France télévisions : la fabrique de la distance professionnelle ?

Paris, le 29 mai 2020

Nous avons appris que La Fabrique — les moyens de production internes de France télévisions — envisage, à la faveur de la crise sanitaire, de pérenniser le télétravail pour les réalisateurs et réalisatrices, autrement dit de les éloigner des salles de montage et des auditoriums.

Rappelons, pour celles et ceux qui l'ignorerait, que le montage est un travail qui se pratique *en commun* avec le réalisateur ou la réalisatrice, et que la salle de montage en est le lieu unique. Le dialogue constant entre monteurs et réalisateurs ne peut s'envisager que face au film, dans le même lieu et le même temps. C'est une relation humaine autant que professionnelle qui permet de trouver progressivement l'écriture définitive du film.

Si nous comprenons que dans les circonstances actuelles des œuvres aient pu de façon exceptionnelle être fabriquées « à distance », la mise en place systématique de telles pratiques est préjudiciable aux films et revient à nier l'exercice de notre métier.

Les Monteurs associés déplorent ce triste projet d'isoler les réalisateurs de leurs collaborateurs et sont certains que France télévisions saura y renoncer.

Le conseil d'administration des Monteurs associés