LES MONTEURS ASSOCIÉS

2001 2021

L'Odyssée de LMA

Pour une association de monteurs et de monteuses qui se penche sur son passé, avoir recours à une frise chronologique est intimement lié à une composante fondamentale de notre travail : le temps représenté sous forme graphique.

Si aujourd'hui le terme *timeline* s'est imposé dans notre domaine d'activité — à l'instar de beaucoup de mots venant de la langue anglaise — la représentation visuelle de la durée n'en est pas moins présente depuis les débuts du cinéma. La pellicule, par sa succession de photogrammes, offrait déjà sur la table de montage une visualisation des minutes, secondes, images, qu'on savait mesurer d'un geste.

De juillet 2001 à juillet 2021, les vingt années de LMA ont elles aussi été parcourues de variations rythmiques, d'actions parallèles, d'ellipses, de répétitions, de pauses, d'accélérations, de *jump cuts*, dont cette frise témoigne.

En l'élaborant, nous avons dû laisser de côté, couper (encore un geste de montage) de nombreux événements qui n'en sont pas moins eux aussi constitutifs de l'histoire de LMA. En espérant que celles et ceux qui ne s'y retrouveraient pas ne nous en tiennent pas rigueur.

Jean-Pierre Bloc, Marc Daquin, Camille Mouton, François Quiqueré et Sarah Turoche
avec le concours exceptionnel de Christophe Droméry

2001 • LMA ANNÉE ZÉRO

JANVIER

«L'association a pour but de regrouper les monteurs, chefs, assistants et stagiaires (...) afin de défendre les intérêts moraux, artistiques et professionnels, de prendre en charge le devenir de leur métier, et d'assurer la place du montage dans le processus de création des oeuvres et des programmes.»

Article 2 des statuts

FÉVRIER

MARS

27/03
PREMIÈRE RÉUNION

Dans la salle (comble) Jean Renoir de la FEMIS, décision est prise de créer une association !

Publication d'un communiqué de presse, intitulé :

RAS LA COUPE

AVRIL

MAI

Devise

Le mercredi, quand la sirène des pompiers retentit, les monteurs sont réunis.

02/05
constitution de l'association

• création des ateliers «Communication», «Guide des salles de montage», «Etat des lieux du montage», «Equipe de montage, la place des assistants»
• décision de se réunir chaque premier mercredi du mois dans un lieu fixe
• la cotisation annuelle est fixée à 200 francs

02/06 première AG

• 170 adhérents
• adoption des statuts
• constitution du CA et d'un bureau provisoire
• les ateliers présentent leurs premiers travaux : enquête, questionnaire, rédaction d'argumentaire...

JUIN

JUILLET

01/07
Parution au Journal Officiel

1 Belle coïncidence, c'est le JO du centenaire de la loi du 1er juillet 1901 sur la liberté d'association.

AOÛT

SEPTEMBRE

05/09
Réunion N°1
Première réunion mensuelle à l'issue de laquelle nous sommes 208 adhérents

• débat sur l'appellation «monteur images et «monteur son»
• discussion sur les mauvaises pratiques qui se généralisent : monteur superflu au mixage, le post prod son «clé en main» fournie par les prestataires

OCTOBRE

03/10
Réunion N°2

Les ateliers avancent !

Le tout nouveau site internet de l'ANPE spectacle (ancêtre de l'Ale Emploi) ne prévoit pas de rubrique spécifique au montage. La réponse s'organise. Débat sur l'opportunité de publier sur notre site des offres d'emploi. Une majorité n'y est pas favorable.

NOVEMBRE

07/11
Réunion N°3

• les droits d'auteur
• les relations de LMA avec les syndicats
• les contrats

Article dans le Technicien du film :

«Quand des monteurs se rencontrent...»

ATELIER GUIDE DES SALLES DE MONTAGE

Un questionnaire sera envoyé à chaque adhérent.

DÉCEMBRE

05/12
Réunion N°4

Témoignage autour d'une révolution technique : l'apparition des systèmes de disques partagés permettant de travailler en équipe.

ATELIER RELATION PRESSE

Plusieurs articles font état de LMA : Libé, les Cahiers du Cinéma, le Technicien du film.

2002 • LES MONTEURS DE L'AN 2

JANVIER

09/01
Assemblée générale

09/01
Réunion N°5

Compte-rendu de la réunion avec l'UPF (Union des Producteurs de Films) à propos des assistants monteurs et du travail de nuit.

FÉVRIER

Numéro hors série des «Cahiers du cinéma» intitulé «Cinéma et internet».

MARS

04/02
Réunion N°6

• le scandale des offres d'emploi bidon sur internet
• le passage aux 35 heures
• obsolescence de la carte d'identité professionelle
• la difficulté des assistants à devenir monteurs

04/03
Réunion N°7

• les actions en cours
• précision sur les droits d'auteur
• la place du réalisateur au montage

ATELIER INTERNET

Formation des participants à l'outil.

AVRIL

03/04
Réunion N°8

Débat sur les 35 heures

Publication du MANIFESTE 01

Rencontre avec David Kessler, président du CNC.

MANIFESTE
01
(& suivants)
Monteurs Associés • Décembre 2001
LE VRAI MOTEUR DU MONTAGE
LES MONTEURS ENTRENT EN RESISTANCE
Le cinéma, c'est du montage !
Le cinéma, c'est du montage !
Le cinéma, c'est du montage !

08/01
Réunion N°17

Fin de début d'année
Essentiel pour bien démarrer !

26/02
Assemblée générale

05/02
Réunion N°18

Faut-il encore des monteurs ?

Peut-on encore se poser des questions ou doit-on agir comme de simples presse-boutons ?

05/03
Réunion N°19

Combat contre le travail de nuit

et pour obtenir des contrats de travail dans les règles.

02/04
Réunion N°20

Les 3X8 au montage : non !

07/05
Réunion N°21

• Enquête avec le CNC sur l'emploi réel des assistants
• Nouvelle rencontre avec l'ADP
• Lutte contre la mention «montage images au générique» avec courrier adressé aux producteurs et au CNC

04/06
Réunion N°22

Des membres de l'association interprètent des sketches à partir d'expériences recueillies.

07/07
Réunion N°23

LMA participe à la lutte contre le nouveau protocole des annexes 8 et 10 du régime interprofessionnel de l'assurance chômage.

06/08
Réunion N°24

Réunion d'été

Pas de thème
Chacun peut prendre librement la parole.

03/09
Réunion N°25

Suite de la lutte contre le protocole

01/10
Réunion N°26

• Compte-rendu des actions
• Relai de l'appel à la mobilisation générale lancé par la CIP-IDF (Coordination des Intermittents et Précaires d'Ile de France) pour une semaine d'action dans l'audiovisuel

05/11
Réunion N°27

Pour ne pas être uniquement centrés sur la lutte contre le protocole, un monteur raconte une expérience heureuse de montage !

10/12
Réunion N°28

La supervision du montage par un monteur consultant

2003 • EXTENSION DU DOMAINE DE LA LUTTE

JANVIER | FÉVRIER | MARS | AVRIL | MAI | JUIN | JUILLET | AOÛT | SEPTEMBRE | OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE

Publication du MANIFESTE 02

La place du montage, la place du monteur dans la fabrication d'un film.

Pétition

«Nous, chefs monteurs, refusons l'exploitation nocturne des techniciens abusivement nommés «assistants monteurs» qui n'assistent personne et n'assistent à rien.»

CONFECTION D'UNE BANDEROLE

pour aller en mardi !

17/09

Des membres de LMA interrompent une commission d'agrément au CNC en protestation contre le protocole du 26 juin.

24/09

Réunion au CNC en présence de David Kessler et d'un représentant du ministère de la Culture où l'on présente nos revendications.

Du 12 au 19 octobre

Des membres de LMA participent à la semaine d'action dans l'audiovisuel. Ils occupent les cinémas, interrompent les tournages et même le direct de la Star Academy !

Suite à cette dernière action, six personnes seront poursuivies par la justice.

Contribution de 4 membres de LMA :

«LMA est un lieu d'échanges, de partage et de transmission et nous devons être vigilants à ce que : - aussi culturelle que puisse être l'actualité politique, l'asso n'est pas vocation à remplacer les autres organisations. Informer, assurer des relais, évidemment mais à chacun de s'engager là où il veut en dehors de LMA.
- si la prise de parole devient trop intimidante, si la peur d'aller au «casse-pipe» prend le dessus, il est à craindre que nous ne soyons bientôt plus qu'une poignée à se congratuler.»

07/01
Réunion N°29

Monter à la maison

Témoignage d'une monteuse suivi d'un débat.

12/02
Assemblée générale

04/02
Réunion N°30

Le temps au montage

• Nous devons à tout prix faire entrer dans les mœurs que le montage c'est du temps
• La pression sur les temps de montage s'est accrue au cours des cinq dernières années

05/03
Réunion N°31

Débat animé par l'atelier formation

Comment transmettre le métier et comment fait-on pour entrer dans le métier aujourd'hui ?

Poisson d'avril
Pas de réunion N°32 ce mois-ci !

05/05
Réunion N°33

La solitude du réalisateur

06/06
Réunion N°34

Une embauche malheureuse suite à un casting réussi

Une monteuse raconte.

07/07
Réunion N°35

Travailler avec deux réalisateurs

01/08
Réunion N°36

• Le commissariat général au plan nous a contactés suite à la publication «Etat des lieux du montage»
• Sujets d'actualité : la grille des salaires

03/09
Réunion N°37

Suite de la lutte contre le protocole

04/10
Réunion N°38

Discussion autour du film «Adieu» d'Arnaud des Pallières et de ses propos sur le montage dans les Cahiers du Cinéma

03/11
Réunion N°39

Rencontre avec une équipe de quatre monteurs et une assistante sur une série documentaire de 10x26' et d'un 90' pour Arte.

01/12
Réunion N°40

Quel futur pour notre association ?

Réponse en 2005...

2004 • TOUS EN SCÈNE

JANVIER | FÉVRIER | MARS | AVRIL | MAI | JUIN | JUILLET | AOÛT | SEPTEMBRE | OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE

ATELIER PROJECTION

Le 20 janvier, en salle Jean Renoir à la Fémis.

PUBLICATION

L'État des Lieux du Montage

Enquête sur les conditions de travail et les attentes des monteurs.

COUP DE GUEULE VOCABULAIRE

pour différencier un stagiaire conventionné non payé d'un stagiaire «actif» et salarié, ce dernier sera appelé «second assistant».

CONSEILS :

• En cas de litige avec une production, se faire accompagner par un ou une collègue.

• Quand on reprend un film, il est indispensable de prendre contact avec le monteur ou le monteuse qui a été écarté.e.

ATELIER TECHNIQUE

Travail commun avec la CST (Commission Supérieure Technique) sur comment bien travailler avec les logiciels de montage (*son marché* : FCP Pro, Avid X Press DV.

Arnaud des Pallières : *«Je monte mes films moi-même parce que l'intelligence requise au moment du montage est celle des mains au moins autant que celle de la tête. (...) Parce qu'il monte en même temps le son et l'image et que les monteurs ne savent pas faire ça.»*

Lettre de LMA à Arnaud des Pallières : *«Nous avons été choqués et intrigués par cette lecture. Si vous avez une haute idée du montage, il nous semble que vous avez une vision sommaire et méprisante des monteurs.»*

09/01

Présentation de la **CHARTE DU TÉLÉFILM** en présence de réalisateurs de la SRF et du groupe 25 Images.

«Nous voulons faire de cette charte un label de qualité pour de travail dans les meilleures conditions techniques et humaines possibles.»

05/01
GALETTE

Première galette des rennes et des rois de LMA !

02/02 :
Hommage à Hélène Viard

notre collègue et amie, brutalement disparue.

La réunion a été l'occasion de partager notre émotion. Hélène avait collaboré avec Chéreau, Salvadori, Guy Gilles...

03/03
Réunion N°41

• Compte-rendu de l'action au CNC du 23 février
• Débat : comment le travail nous arrive-t-il ?

21/04
Assemblée générale

06/04
Réunion N°42

La durée de montage, comment la définir ?

06/05
Réunion N°43

Comment travailler dans le meilleur confort possible ?

Recettes et trucs pour pallier aux défauts d'installation des salles de montage.

01/06
Réunion N°44

Outils de travail bon marché, retour au travail partagé ?

06/07
Réunion N°45

• Déclaration commune Groupe 25 Images/LMA
• Débat : le binôme monteur/réalisateur lors des visionnages avec les diffuseurs

03/08
Réunion N°46

Dernière réunion tenue en août.
La discussion est ouverte et improvisée !

07/09
POT DE RENTRÉE

Le premier !
Après 6 ans d'existence : il était grand temps d'y penser...

06/10
Réunion N°47

Liberté de création et droits sociaux

02/11
Réunion N°48

Monteurs.euses hors frontières !

Les conditions de travail en Angleterre, États-Unis, Australie, Belgique, Suisse.

2005 • LE FOND DE L'AIR EST ROUGE

JANVIER | FÉVRIER | MARS | AVRIL | MAI | JUIN | JUILLET | AOÛT | SEPTEMBRE | OCTOBRE | NOVEMBRE | DÉCEMBRE

«Ton engagement parmi nous, nous a permis de connaître et d'apprécier ton esprit de résistance à la bêtise. (...) Nous avons été nombreux à faire partie de la petite famille de travail, tu nous a transmis généreusement ton savoir et ton sens de l'équipe, mais aussi et surtout ta finesse.»

Texte lu par Gabriel Humeau lors de la cérémonie d'adieux à Hélène, au Père-Lachaise.

23/02

Action commune au CNC.

Interruption d'une commission d'agrément pour soutenir une proposition de loi au sujet de l'assurance chômage.

«Des expériences singulières racontées avec force détails, humour, amertume, espoir...»

À PROPOS DE TECHNIQUE

Soirée organisée par le groupe 25 Images à propos de la HD. Peu de monteurs ont encore monté en HD mais toujours avec des transferts en bétu sp et une compression habituelle assez désastreuse.

13/04

Rencontre avec le groupe 25 Images et en présence des Scriptes associés pour discuter de la Charte du téléfilm.

Des nouvelles des différents ateliers

Atelier Europe
Premiers contacts avec une association de monteurs allemands.

Nouvel atelier 5.1
Étude des conséquences de la demande croissante de mixage en 5.1 sur les téléfilms.

19/05

Rencontre avec la toute nouvelle association **Les Scriptes associés.**

Nouveau jalon dans les relations entre associations.

Des équipes ayant eu des expériences de travail partagé sur des stations de montage moins chères racontent comment elles se sont organisées sur plusieurs machines, sans réseau.

RECONNAISSANCE INTERNATIONALE :

LMA est sollicitée par des monteurs de nombreux pays pour demander des conseils.

«Le montage est la phase où l'éthique, le sens et la personnalité du film peuvent être remis en cause. C'est sans doute un des motifs de la tentative de sa mise en jalons, par le morcellement et la séparation des tâches opérée dans la chaîne de post-production... Si les monteurs de demain ne savent pas qu'on peut et qu'on doit discuter avec le réalisateur, que c'est de ces tensions, de ces dialogues que naît le film, ils se privent d'un aspect essentiel du métier. Savoir dire non, avoir des exigences, fait partie du travail du montage. C'est le dialogue, la confrontation, l'erreur qui permettront au film de trouver sa voie, son mouvement.»
Entretien d'Anita Perez avec Videadoc.

Les monteurs et réalisateurs de téléfilms affirment ensemble l'importance de l'équipe de montage, et confirment la nécessité d'organiser une réunion pré-tournage.

Les monteurs ne sont pas des vampires.

Reservoir prod a été réprimandée pour le non conformité de ses salles de montage (sans lumière du jour) et a dû payer une amende par salle. Le montant n'était pas très élevé (au total quelque chose comme 2000 € mais c'est déjà ça !

Thierry Derocles, monteur, présente son projet de coopérative destinée à assurer des salaires décents pour les techniciens.

[NDLR : Finalement, ce projet ne verra pas le jour.]

12èmes rencontres de la CST

Un responsable de la diffusion sur Mé, s'étant aperçu que les temps de montage et de mixage avaient explosé, avait proposé non pas de les abréger, mais de «les optimiser»...

Que vieil-il dire ?

29/11
Réunion avec LSA (les Scriptes associés), **CAFC** (association française des directeurs de la photographie cinématographique) **et l'AFAR** (association française des assistants-réalisateurs) **au sujet du statut des stagiaires.**

Première étape vers le manifeste sur les conventions de stages.

06/12 PROJECTION

Les six élèves du département montage de la Fémis présentent leurs TFE (Travaux de fin d'Études).

2006 • LES TEMPS MODERNES

JANVIER

11/01
GALETTE
Deuxième galette des reines et des rois de LMA !
Vive la frangipane !

12/01
Réunion d'information sur la convention collective du cinéma avec le SNTR-CGT, l'AFAR, LSA.
La liste des fonctions sera établie par des groupes de travail.

FÉVRIER

01/02
Réunion N°49
Sous-titres ou «voice-over»
Quelles conséquences pour le montage ?

LES ATELIERS AU TRAVAIL
Catelier Assistants monteurs c'est réuni ce 1er février. Les participants ont pris contact, soulevé les problèmes qui les concernent et ont décidé de constituer une liste de discussion.
Catelier Entretiens est sur le point de publier son premier carnet.

MARS

07/03
Assemblée générale

01/03
Réunion N°50
La présence du monteur au mixage

Pour Dominique Dalmasso (mixeur) : «Mixer sans l'équipe perd tout son sens et perd l'essence du film.»

Lors de cette réunion, témoignage d'une monteuse victime de maltraitance de la part d'une production. Elle annonce recourir aux proc'hommes. Un plan de solidarité des membres de LMA lui sera très utile.

Parution du manifeste
traitant des conventions de stage élaboré par l'AFC, l'AFAR (assistants-réalisateurs), le Groupe 25 Images, les Scripteurs associés, les Monteurs associés.

14/03
PROJECTION
Autre culture & autre pratique.
La projection de films de plasticiens a provoqué un important débat.

AVRIL

05/04
Réunion N°51
La HD, qu'est-ce que c'est ?
Implication pour le montage.

Certains intervenants ont mis en relief la tendance à l'inflation des rushes. Le tournage devient aimé une accumulation de possibilités qu'on transmet au montage.

17/04
Lettre de demande de rendez-vous au CNC en soutien à la monteuse maltraitée :
«Au-delà des ses droits bafoués, le plus grave réside dans les pressions morales, les injures, et surtout le discrédit porté à la personne, en particulier dans le cas d'un travailleur intermittent qui n'a comme garantie d'emploi que sa seule réputation.»

MAI

03/05
Réunion N°52
Le montage des journaux télévisés et des magazines d'information
Avec Marcel Trillat, réalisateur et ancien directeur adjoint de l'information à France 2.

«Les cadences de montage élevées entraînent un nouveau type de montage où la pause, l'hésitation sont autant de vécoriées à éliminer de peur que le spectateur ne zappe. Il est de plus en plus rare que la durée d'un plan excède 3 secondes.»

JUIN

07/06
Réunion N°53
Rencontre avec Denise Vindevogel et Hubert Sauper, monteuse et réalisateur du film «Le cauchemar de Darwin»

«Une des particularités de ce film a été dans l'alternance de périodes de tournage et de montage. Au fur et à mesure nous faisions des choses à développer comme par exemple des personnages.»

REPOS ESTIVAL
Les monteurs sont à la plage, à la montagne ou à la campagne.

15, 16 et 17/06
TROIS SOIRÉES AVEC LES MONTEURS ASSOCIÉS
15/06 Table ronde Qu'attendez-vous du montage ?
Débat avec des diffuseurs et des producteurs qui donnera lieu à une publication.
15/06 Invité, André S. Labarthe
Projection de «Chemises à la table»
(séquences diffusées dans le cadre de l'émission Cinéma, cinéma de André S. Labarthe).
17/06 Grande soirée dansante sur les plateaux de la Fémis.

23/06
Soirée hommage à Hélène Viard

Suite de l'affaire de la monteuse maltraitée:
«Le CNC ayant été très réceptif à son récit et choqué par de tels agissements a gelé le fonds de soutien du producteur.»

JUILLET

05/07
Réunion N°54
Compte-rendu des actions récentes
• LMA et les autres signataires du manifeste sur les conventions de stage reçus au CNC
• LMA reçu par le président du principal syndicat de producteurs, l'APC, à propos de la négociation sur la convention collective du cinéma.
• LMA fait des «petits» en Australie et au Québec (club des 13)

06/09
Réunion N°55
Être «chef-monteur», c'est quoi ?
Acte 1

AOÛT

SEPTEMBRE

«Les plus jeunes ont été surpris que les doutes et les craintes que l'on ressent à chaque nouveau montage demeurent quels que soient l'âge et/ou l'expérience.»

OCTOBRE

04/10
Réunion N°56
Être «chef-monteur», c'est quoi ?
Acte 2
Les relations chef-monteur/chef-monteur son

NOVEMBRE

08/11
Réunion N°57
• Verne de l'amitié pour célébrer l'issue heureuse du conflit qui opposait une dizaine de nos collègues à une production. Elle remercie LMA pour son action et son soutien.
• Convention collective du cinéma : des propositions salariales inacceptables de la part des syndicats de producteurs. LMA prépare la riposte

DÉCEMBRE

06/12
Réunion N°58
La prise de son multipiste et ses conséquences au montage
En présence d'ingénieurs du son et de mixeurs, cette réunion porte sur la technique et l'organisation.

06/12
Journée nationale d'actions et de grèves contre le nouveau protocole d'assurance chômage du 14 avril 2006.

2007 • IL ÉTAIT UNE FOIS LA RÉVOLUTION

JANVIER

10/01
GALETTE
Désormais traditionnelle, la galette des reines et des rois de LMA se tient à la Fémis, fèves en bouche et couronnes sur tête !

12/01
Participation au salon du Cinéma
Présence pour occuper le terrain et porter la voix de l'association dans le jungle commerciale.

FÉVRIER

07/02
Réunion N°59
Le «tout numérique»
Rencontre avec Gilles Gaillard, directeur du département numérique de Mikros.

RÉVOLUTION NUMERIQUE
Apprendre à se familiariser avec la Haute Définition.
Arrivée des métadonnées.
Proportion de la HD dans le long métrage : 10% !

MARS

21/03
Assemblée générale

AVRIL

04/04
Réunion N°60
• Point d'information sur la Convention collective du cinéma
• Débat : les génériques, la visibilité du métier de monteur

Les différentes organisations patronales ne sont pas d'accord entre elles mais toutes veulent que les salaires et les conditions de travail soient inférieurs à ce qui servait de référence auparavant.

MAI

03/05
Réunion N°61
«L'art du montage»
Rencontre avec Louise Surprenant, monteuse québécoise et auteur d'une thèse. Cette soirée aboutira à une publication : «L'art du montage selon Louise Surprenant».

«Le montage, je l'ai défini en trois propositions qui sont mes postulats de départ.
La première proposition est que le montage est une écriture.
La deuxième proposition est que le montage est une interprétation.
La troisième proposition est que le montage est une posture.»

«Être certaine et ne pas savoir.
Choisir, c'est terrible, on choisit tout le temps, à toutes les minutes, à toutes les secondes on choisit, on met ce plan, on le met pas, on préfère, on préfère pas...»

JUIN

06/06
Réunion N°62
Quels types de contraintes subit-on dans le métier de monteur ?
Contraintes économiques, politiques, temps de montage...

«Le formatage est l'ennemi de la contrainte car il n'a rien de constructif.»

JUILLET

04/07
Réunion N°63
Où s'arrête le montage, Où commence le truquage ?

REPOS ESTIVAL
Quels sont les spots préférés des Monteurs associés pour bronzer ?

«Ce n'est pas parce que c'est dans la machine que nous devons tout faire.»

«Certains outils peuvent être fort bien utilisés pour effectuer par exemple un retournement d'image, un recadrage, une surimpression, un accéléré sur une voiture qui n'en finit pas de s'arrêter avec un acteur qui sans raison ne se décide pas à sortir...»

«Il ne faut pas s'intéresser de s'amuser. Toutes ces possibilités peuvent nous permettre d'affiner une scène, de servir le sens du propos et par la même de mieux travailler la narration.»

AOÛT

SEPTEMBRE

05/09
POT DE RENTRÉE

28/09
Procès des 4 de la Star ac'
Des adhérents des Monteurs associés sont venus apporter leur soutien aux quatre inculpés, parmi lesquels deux sont réalisateurs de documentaires. Le procès a duré près de 6 heures.
Des peines de prison avec sursis ont été requises par le procureur.

OCTOBRE

03/10
Réunion N°64
Et si on se regardait le nombril ?
Après 6 ans d'existence, où en est l'association ?
Faut-il maintenir les réunions mensuelles ?

«6 ans d'existence, ça a été très riche, mais il y a un épuisement sur la forme de bagarres qu'on peut mener. Le sentiment qu'on a fait le tour.»

«Le bureau des pleurs : on a pris une partie de ce qu'on vit, c'est pas forcément négatif. On peut analyser et progresser. D'autre part, on nous a accusés en 2003 d'être «une annexe» de la Coordination des intermittents et précaires, mais il faut aussi aborder ces sujets. Sinon, on dit que tout va bien, que tout le monde travaille.»

NOVEMBRE

07/11
Réunion N°65
La relation entre scripte et monteur

La scripte apporte une plus-value artistique et humaine : «Ne pas être une simple secrétaire de plateau plombée devant son combo, lestée par tous ses cahiers ou encore obsessionnelle du raccord au détriment du jeu, du rythme, de la psychologie du chacun, des particularités du film et du réalisateur.»

La relation entre les scripteurs et les monteurs doit être une relation de confiance et de dialogue sans crainte et sans reproche.

DÉCEMBRE

05/12
Réunion N°66
Musique et documentaire

La question est la relation entre la musique et le réel. Cette relation impose le respect pour la réalité. Mettre de la musique peut détourner la réalité du matériau.

«Sur un documentaire l'utilisation de la musique fictionne le film. Il y a des situations où on ne peut pas fictionner.»

Procès des 4 de la Star ac'
Deux des quatre personnes inculpées sont condamnées pour dommage matériel et une des deux pour menace de mort. Elles doivent respectivement une amende de 1000€ et de 1200€. Elles ont renoncé à faire appel.

2008 • LE TEMPS RETROUVÉ

JANVIER

09/01
GALETTE
Nous sommes toutes et tous les reines et rois de LMA !

PUBLICATION
Ou'attendez-vous du montage ?
Retranscription de la soirée débat de juin 2006.

Pierrette Ominetti (directrice adjointe et administratrice de l'Unité Documentaire Arte) :
«Je considère que les monteurs sont des grammairiens. (...) Le réalisateur remène des mots, il remène des sujets, des compléments, des adverbes, des adjectifs, ainsi que de nombreuses prépositions. A un moment donné, il faut structurer ce langage.»

FÉVRIER

06/02
Réunion N°67
Le temps

Tout est parti d'une phrase de Patrick Modiano :
«Certains travaillent six heures par jour, moi je ne peux pas. Au bout de trois ou quatre heures, je ne vois plus rien et j'ai le cerveau en bouillie. J'ai absolument besoin de faire autre chose pour me remettre en ordre de marche. »

«Il faut aussi parler du temps avec le réalisateur. Certains sont très lents, on n'est pas toujours dans le même temps.»

Malversations aux Congés spectacles
Des détournements de fonds importants ont eu lieu.
Les Monteurs associés lancent une pétition pour que tous les salariés lésés recouvrent leurs droits.

MARS

05/03
Réunion N°68
Parlons cinéma

Nous avons eu envie de parler cinéma et de jouer «au masque et la plume».
Nous avons critiqué tous ensemble, tendrement ou durement, avec beaucoup de passion et de rires !

GÉNÉRIQUE
Interpellation de producteurs qui avaient signé un accord avec France TV aboutissant à la disparition des noms des techniciens en début de film.

AVRIL

02/04
Assemblée générale

MAI

07/05
Réunion N°69
Thèmes variés
Le multiplexe, le site internet, les congrès spectacle...

1100 signatures pour la pétition sur les congrès spectacles !

JUIN

04/06
Réunion N°70
Réunion fantôme !
Avis aux archéologues, nous n'en avons pas retrouvé de traces.

JUILLET

02/07
Réunion N°71
Le regard extérieur au montage
Comment bien organiser les projections en cours de travail ?

Nos «regards extérieurs» idéaux doivent exprimer des sensations, des sentiments, des impressions. Surtout ne pas chercher de solutions.

AOÛT

REPOS ESTIVAL
Sous l'eau ou dans les arts, les monteurs associés prennent le temps de bouler.

SEPTEMBRE

10/09
POT DE RENTRÉE

OCTOBRE

01/10
Réunion N°72
Le documentaire se «relifte»

Inquiétudes sur la place du documentaire d'auteur à la télévision.

Discussion autour de la nouvelle convention collective de l'audiovisuel.

NOVEMBRE

05/11
Réunion N°73
Le montage en haute définition

RED, LUT, LOG, P2... découverte de nouveaux acronymes.

Cette réunion donnera lieu à une publication technique de 23 pages.

DÉCEMBRE

03/12
Réunion N°74
Rencontre avec Julian Lorenz, monteuse de Fassbinder venue spécialement de Berlin

Cette soirée aboutira à la publication du «Le secret de Julian Lorenz».

«Le rêve de Rainer était d'avoir un monteur qui fasse le film et qui lui dise à la fin, c'est ton film, c'est votre film !»

2009 • LA BELLE ÉQUIPE

JANVIER

07/01
GALETTE
Début : Pâte feuilletée ou brioche ?

FÉVRIER

04/02
Réunion N°75
HD et petit budget

«Ce soir, les termes qui vont être employés pourront vous paraître techniques, rébarbatifs. Il ne faut pas s'inquiéter et laisser ces mots vous pénétrer petit à petit.»

«Quand on vous dit que le film a été tourné en HD, il faut d'abord se demander quelle HD. Voilà ce que j'ai trouvé actuellement sur le marché : le HDV, le DVCPRO HD, le XDCAM HD, le XDCAM EX, l'AVC. [...]»

MARS

04/03
Assemblée générale

AVRIL

01/04
Réunion N°76
La transmission du savoir

«Est-ce que le rôle et les tâches dévolus aujourd'hui aux assistant·es du fait de l'évolution des conditions de travail permettent encore une transmission complète de notre métier, le montage ?»

«Ce qui se perd, dans la négation de la relation monteur·assistant·e, c'est un échange essentiel, celui des regards.»

MAI

06/05
Réunion N°77
Le champ et le hors-champ de l'association

«Notre association se doit d'être un lieu de partage et de mutualisation d'initiatives, de réflexions et d'informations autour de notre métier et de son environnement culturel et politique.»

JUIN

03/06
Réunion N°78
Libre parole

23/06
TABLE RONDE
«La transmission des savoirs en panne»
au Forum des images
avec des représentants : des producteurs, institutions, CNC et écoles de cinéma qui donnera lieu à une publication.

Peut-on encore parler d'équipe de montage ? La chaîne de transmission est-elle grippée ou en train de se rompre définitivement ? Comment les monteurs de demain vont-ils apprendre leur métier ?

PUBLICATION
Un film, une équipe montage

Cette publication fait suite et complète le Manifeste 01 (à suivre), première publication de l'association.

JUILLET

AOÛT

REPOS ESTIVAL
Cette année, les monteurs associés prennent deux mois d'affilée ! Y 'en a qui se la coulent douce.

SEPTEMBRE

09/09
POT DE RENTREE

OCTOBRE

07/10
Réunion N°79
Rencontre avec Laurent Cantet et Robin Campillo autour du montage d'«Entre les murs».

Robin Campillo : «Monter un film, c'est comprendre le film. C'est comprendre ce qui se passe entre les personnages, c'est rentrer en intelligence avec le film.»

«Le film n'a pas coûté très cher et scénariquement j'ai pu avoir une assistante sur fond de montage, donc vraiment on n'est pas qu'une question financière. Ce qui était bien, c'est qu'elle n'était pas dans son coin, on a beaucoup discuté avec elle. Et sur des choses qui pouvaient manquer, elle a fait un travail considérable de recherches de détails, de postures de personnes, de bouts de dialogues à mettre en off...»

«On n'a pas le scénario au montage. On n'y revient jamais. Pour moi c'est comme si l'écriture était dans la machine. Nous, quand on arrive au montage, le scénario est brûlé.»

NOVEMBRE

04/11
Réunion N°80
Salaires de rien

«Certains connaissent leurs droits et parviennent à les faire respecter. D'autres ne trouvent pas les mots, la posture, l'attitude et se contentent de prendre ce qu'on leur donne. Quant à ceux qui n'y connaissent rien...»

Cette réunion donnera lieu à la publication du «Petit guide des salaires et des droits».

DÉCEMBRE

02/12
Réunion N°81
Prise de vue numérique
Quelle image pour le montage ?
En collaboration avec l'AFC.

«Comment maintenir une collaboration entre «ceux qui fabriquent les images» et «ceux qui les montent ?»
Comment obtenir et organiser ensemble des réunions avant le tournage ?
En numérique, quels rushes pour le montage ?
Comment maintenir ce dialogue pendant le montage ?»

2010 • LA TÊTE CONTRE LES MURS

JANVIER

06/01
GALETTE...
avec invitation !

FÉVRIER

03/02
Réunion N°82
Parlons cinéma, 2ème

MARS

17/03
Assemblée générale

03/03
Réunion N°83
Sacrés rushes !

«Depuis quelques années, on a pu observer un changement dans la relation que les monteurs ont avec les rushes. Le rapport pour cette matière brute—qui confinait parfois à une sorte de sacralisation—a été banalisé. On est passé progressivement de la projection de rushes (ou du moins du visionnage) au dérushage. Une dénomination qui sonne un peu comme débarras...»

Création du logo des Monteurs associés !

LES MONTEURS ASSOCIÉS

AVRIL

07/04
Réunion N°84
Les monteurs sont-ils des auteurs ?
En présence du collectif «Les monteurs sont des auteurs.»

Extrait du compte-rendu (un poil subjectif) sur un sujet toujours clivant :
«Les journalistes et réalisateurs avec lesquels les signataires de la pétition travaillent partagent souvent leurs droits d'auteur avec la société-mère d'une surcharge de travail et de leur compétence reconnue par leurs employeurs à faire rentrer le produit dans la boîte cases. Un formatage qui les prive dans la réalité de travailler pour la production (le diffuseur surtout) contre l'auteur.»

Le CA décide de ne pas soutenir la pétition «les monteurs sont des auteurs», au vu des questions non résolues exprimées lors de la réunion.

MAI

05/05
Réunion N°85
Salaires de rien épisode 2

Florilège de situations pratiques et conseils pour mieux négocier avec les productions.

«Je n'ai jamais eu à regretter d'avoir refusé un montage trop mal payé.»

«Moi à ce tarif là, je dis que je préfère faire des baby-sittings. Je ne veux pas de ces responsabilités pour un tel salaire. Mon travail vaut mieux que ça.»

JUIN

08/06
Réunion N°86
Entendre le cinéma
Conférence de Daniel Deshays (preneur de son, concepteur sonore, enseignant et chercheur), invité de LMA.
Salle Jean Renoir, la Fémis.

«L'oubli généralisé du son fini par nous rattraper. Le son est la conséquence d'un acte qui a eu lieu. Il occupe dans le réel toutes les dimensions complémentaires. Résonance de tout mouvement, il disparaît à notre insu et quand son/image sera-t-il la raison première de cette disparition ?»

«La prise de son ne représente pas notre écoute. La prise de son nous donne à entendre beaucoup plus d'éléments que ce qu'on entend. Qu'est-ce que l'on entend ? Finalement on entend ce que l'on désire entendre.»

«On n'écoute que les ruptures, on n'écoute que les changements de régime. C'est ce qui éveille l'écoute, quand ça change.»

JUILLET

07/07
Réunion N°86
Libre parole

La réunion s'est déroulée dans la cour de la Fémis. Le plupart de nos sujets de discussion étaient hors-champ (conduire une moto en short...!)
À la question qu'attendez-vous d'un prestataire ? La réponse fut la suivante : «Qu'il se situe dans Paris, qu'il propose du café à volonté, une table commune pour manger, et de la gentillesse.»

Nous avons terminé la réunion par la démonstration en direct qu'on peut, au moyen d'un Iphone 4G, filmer en 720P une non-réunion et que les plans peuvent être immédiatement montés dans ce même téléphone.
Cela a provoqué de l'effroi chez les uns, des pulsions consommatrices chez les autres, et pour certains, de l'indifférence, face au plus petit banc de montage virtuel jamais conçu !

AOÛT

REPOS ESTIVAL
...et mérité !

SEPTEMBRE

15/09
POT DE RENTRÉE

OCTOBRE

06/10
Réunion N°87
Les jeunes monteurs

Publication
de la rencontre avec Laurent Cantet et Robin Campillo : En montant Entre les murs

«On vient d'une génération pour laquelle mettre une image à côté d'une autre est évident. Il y a beaucoup de gens qui montent chez eux, même sans s'en apercevoir, le domaine est moins secret qu'auparavant. On peut monter sur un téléphone portable ! Cette question m'a un peu remué, car j'essayais de me souvenir de la première fois où j'ai monté, et j'avoue ne pas m'en souvenir !»

«Assistant c'est un terme formidable, c'est à la fois aider et être là.»

NOVEMBRE

03/11
Réunion N°88
À quoi sert le chef-monteur au mixage ?

DÉCEMBRE

01/12
Réunion N°89
Smart tool or not smart tool ?
Les nouveautés de la version 5 d'Avid Media Composer.

Pourquoi donc payer un monteur à «rugaillon» au fond de l'auditorium ? À quoi ça sert ?
Ceux d'entre nous qui revendiquent cette présence défendent-ils des enjeux passéistes ?
Ou au contraire assument-ils pleinement leur responsabilité artistique et technique en accompagnant le film jusqu'au bout ?

2011 • QUE LA FÊTE COMMENCE

JANVIER

05/01
GALETTE
À LMA, on l'aime bien faite, avec du beurre dedans.

09/02
Réunion N°90
Les prestataires (entre nous)

Si nous souhaitons travailler chez les prestataires, c'est pour le confort et la sécurité qu'ils nous apportent, mais nous déplorons la place que certains producteurs leur donnent. On ne demande pas aux boueux de camère combien de semaines on va tourner !

FÉVRIER

02/03
Réunion N°91
La vie de l'association, présente et future

MARS

06/04
Assemblée générale

01/04
Colloque de l'Industrie du Rêve
avec la participation de membres de LMA.

AVRIL

04/05
Réunion N°92
Compte-rendu des actions en cours : Pôle emploi, lettre au CNC, fin de la carte professionnelle...

01/06
Réunion N°93
Fichiers numériques: du tournage au montage
Avec LSA, AOA (Assistants Opérateurs associés), AFC, ADP

MAI

06/07
Réunion N°94
Un point sur la convention collective de la production cinématographique (les négociations sont à un tournant décisif).

JUIN

REPOS ESTIVAL
Ou c'est ce que tu fais pour les vacances...?

JUILLET

07/09
Réunion N°95
Les 10 ans de l'association...
Avant la fête !

05/10
Réunion N°96
Présentation de «Montage cinéma et télévision : le petit guide des salaires et des droits»
Aboutissement d'un long travail engagé à la suite de nos réunions «Salaires de rien ?»

02/11
Réunion N°97
Séance de rattrapage
Projection, exposition, distribution du Guide des salaires et des droits.

02/12
Réunion N°98
Rencontre avec Claude Baillala, enseignant-chercheur et professeur «Le corps autant que le cerveau»

AOÛT

Le début avec Frédéric Landon donnera lieu à une publication : «monter à tout prix».

monter à tout prix

SEPTEMBRE

26/09
Fête des 10 ans de LMA
aux Ateliers Varan.

Au programme :
Projection d'un film d'Agathe Dereux Charbonnel, composé de séquences évoquant la montage.
une exposition de photos «Être des lieux de montage».
lecture d'un collage de textes tirés de nos publications.
une vidéo DJ, un buffet, un bol, un petit verre de vodka ...

OCTOBRE

En pédiant ce guide, Les Monteurs associés espèrent donner à chacun les moyens de connaître ses droits. Mais à chacun aussi de faire plus loin, de ne pas se contenter de s'y référer comme à un livre de recettes. Le guide n'est pas exhaustif, loin de là, les textes réglementaires évoluent, les salaires sont renégociés.

le petit guide des salaires et des droits

NOVEMBRE

07/11
Lettre ouverte aux partenaires sociaux au sujet de la Convention collective du cinéma.

«Nous avons été particulièrement négligés ou cours des négociations. De nombreux articles sont rédigés en référence aux équipes de tournage, laissant dans l'ombre et dans le flou leur application au montage.»

«Les différentes propositions de convention entériment de fait l'injustice que subit notre métier, injustice historique due en grande partie à la discrimination salariale envers les femmes. Il est grand temps de mettre fin à cette situation intolérable.»

Cette lettre sera reprise par des monteurs hors LMA dans une pétition intitulée «La dernière roue du carrosse» qui a rencontré un grand succès et a été signée par de nombreux cinéastes.

DÉCEMBRE

«Vous connaissez le fameux formule d'Albert : «la fenêtre ouverte sur le monde» le bien on peut renverser la formule, on peut dire que «l'image est une fenêtre ouverte sur le point de vue depuis lequel on ne voit qu'un fragment du monde». Pourquoi ce point de vue doit-il être fenêtre ouverte sur le monde ? Parce que le monde ne fait pas l'images, il ne fait que des objets.»

2012 • LE CARROSSE D'OR

JANVIER

11/01
Incontournable galette

FÉVRIER

12/02
Réunion N°99
Une pétition et après !

MARS

07/03
Assemblée générale

AVRIL

04/04
Réunion N°100 !

Rencontre avec Bertrand Bonello, réalisateur, et Fabrice Rouaud, monteur, autour du film «L'apollonide, souvenirs de la maison close».

02/05
Réunion N°101
Parlons cinéma / 3ème

MAI

Du 16/05 au 30/06
Exposition photographique «Etat des lieux de montage»
conçue par les dix ans de l'association, dans les locaux du studio l'Equipe et de M Studios, à Malakoff.

26/05 : Séminaire «Brigé par Daniel Deshays :
«Construire le son d'un film : un jardinage du mouvant», organisé par LMA et l'AFSI (association française du son à l'image), salle Jean Renoir à la Fémis.

«L'idée de la coexistence autonome des sons et des images invite à penser d'autres modalités d'échafaudage de l'œuvre. Le son peut être pensé et construit dès le début, avant l'image. Tenter de construire à partir du son serait mettre en œuvre de nouvelles hypothèses.»

JUIN

06/06
Réunion N°102
Pourquoi faire sans ? Comment faire avec ?
Pourquoi et comment travailler en équipe.
Vous êtes chef monteur ou cheffe monteuse et ce fait des luttes que vous n'avez pas croisé un-e assistant-e monteur-euse dans votre salle !
Vous êtes assistant-e et vous n'avez jamais travaillé sur la durée totale d'un montage.
Vous êtes jeune chef monteur-euse et n'avez jamais travaillé avec un assistant-e.
(Rétrécouvrez pourquoi et comment travailler en équipe.

04/07
Réunion N°103
Tu montes ou tu montas pas ?

JUILLET

REPOS ESTIVAL
Les monteuses et les monteurs ont les doigts de pieds en éventail.

AOÛT

12/09
POT DE RENTRÉE
à la Fémis

SEPTEMBRE

03/10
Réunion N°104
Lire un scénario

OCTOBRE

09/10
Le HD, un plat trop riche pour le documentaire indépendant ?
Débat organisé par Périphérie et LMA au cinéma La Maîtrise à Montreuil.

«Comment des films documentaires, de moins en moins bien financés, peuvent-ils attendre l'homogénéité technique requise par des normes informatiques en perpétuelle évolution ? Quelles sont les conséquences sur la liberté de création ?»

22/10 : Lancement d'une enquête sur le temps de travail et les heures supplémentaires.

07/11
Réunion N°105
Comment évaluer son temps de montage ?

NOVEMBRE

Peu d'adhérents ont répondu à l'appel sur le relevé des heures supplémentaires. Culpabilité ? Peur ? Ce relevé est pourtant un outil efficace pour prendre conscience des heures que l'on fait réellement.
Certains producteurs disent que l'on monte un 52 minutes en 4 semaines. Mais en travaillant combien d'heures par jour ? Se rendre compte des «vraies heures» effectuées permet d'avoir des arguments face aux producteurs.

05/12
Projection de courts métrages montés par des adhérents, salle Jacques Demy à la Fémis.

DÉCEMBRE

19/01
Signature de la convention collective.

Au terme de sept années de négociations, deux organisations syndicales de salariés, la CGT-Spectacles et la SNTPCT, ont signé avec l'API (syndicat de producteurs) un texte de convention collective de la production cinématographique qui sera soumis à l'extension du ministère du Travail.

Nous invitons les signataires de «L'appel des monteurs, la dernière roue du carrosse», pétition suscitée par la lettre des Monteurs associés du 7 novembre aux négociateurs de la convention collective du cinéma, à venir échanger sur les suites à donner à nos revendications.
Cette pétition a recueilli en 10 jours 1137 signataires, dont de très nombreux cinéastes.

2013 • LES COMBATTANTS

JANVIER

09/01
Qui aura la fève cette année ?

FÉVRIER

06/02
Réunion N°106
À bâtons rompus.
Informations et discussion libre

MARS

20/03
Assemblée générale

AVRIL

25/04
«Les blessures assassines»
Réunion exceptionnelle à propos de la convention collective du cinéma.

«Un spectre hante le cinéma français, le spectre de la convention collective de la production cinématographique.»

«Nous baignons aujourd'hui dans un climat malsain et violent. Nous assistons à un affrontement sans précédent entre des personnes qui partagent les mêmes passions et fabriquent ensemble les mêmes objets : des œuvres cinématographiques. Si nous n'y prêtons pas garde, les ravages causés par les paroles blessantes, les attitudes méprisantes, les rumeurs infondées, pourraient devenir irrémédiables.»

MAI

03/04
Réunion N°107
Monter chez soi, est-ce un choix ?

15/05
Réunion N°108
Le son direct dans tous ses états
En collaboration avec l'AFSI.

JUIN

12/06
Réunion N°109
Du découpage au montage.
Avec Vincent Amiel, Gilles Mouëllic et Joud Moure, universitaires et organisateurs du colloque Le découpage au cinéma, enjeux pédagogiques et poétiques, ainsi que le chef-opérateur Mathieu Vadepied.

«En tant que monteurs, nous avons dû accepter des concessions douloureuses, nous sommes toujours déclassés par rapport à nos responsabilités, nous n'avons aucune garantie concernant l'emploi de nos assistants, rien n'est prévu pour payer nos nombreuses heures supplémentaires, pour garantir notre présence au mixage... Et pourtant nous défendons l'extension de ce texte, car il est un garde-fou indispensable face aux pratiques sauvages libérées par la déréglementation.»

JUILLET

06/07
L'arrêté portant l'extension de la convention collective nationale de la production cinématographique parait au Journal Officiel, ce dont LMA se félicite dans un communiqué du 18 juillet 2013, tout en disant déjà son inquiétude.

«Nous continuons d'affirmer que l'heure de création et respect des droits des salariés ne sont pas incompatibles.»

AOÛT

Pause estivale
Les monteurs reprennent des forces !

SEPTEMBRE

11/09
POT DE RENTRÉE
à la Fémis

OCTOBRE

02/10
Réunion N°110
LÀ séquence N°1
Projection et partage d'expériences autour d'un ensemble de séquences montées par des adhérents, dont le montage a été remarqué et a marqué durablement les monteurs et monteuses venu-es les présenter !

07/10
Lettre ouverte au président de la République, à la ministre de la Culture et au ministre du Travail, au sujet de la convention collective du cinéma.

«Comme de nombreux autres techniciennes et techniciens du cinéma, nous ne comprenons pas l'attitude du gouvernement qui s'engagea avoir pris la décision d'étendre la convention collective du cinéma le 1er octobre 2013, menace aujourd'hui de suspendre cette extension.»

NOVEMBRE

27/11
Réunion N°112
Le montage à l'épreuve du web
En partenariat avec Le blog documentaire. Avec Laetitia Médaon (réalisatrice), Antoine Viscardi (réalisateur), Cédric Mal (directeur de publication du blog documentaire).

Webdocumentaires et webfictions se sont multipliés depuis ces dernières années, renouvelant à certains égards l'écriture audiovisuelle, et donc le montage.
Mais le web induit-il davantage de libertés ou de contraintes pour le monteur ou la monteuse ?

05/11
Communiqué de LMA «Convention collective du cinéma : cérémonie de clôture».

«L'avenant signé le 8 octobre 2013 dénature profondément le texte que nous avions soutenu. C'est un camouflet à la définition même de convention collective puisqu'il entérine la division du cinéma en trois niveaux : les films bien dotés avec des salaires de base
- les films « déroga-toires » (fins vaux-financiers) avec des salaires amputés
- les films pauvres, carrément exclus des grilles de salaires.»

DÉCEMBRE

31/12
Communiqué de LMA «Le montage, parent pauvre de la convention collective du cinéma».

«La convention collective de la production cinématographique a particulièrement négligé le branche montage, aussi bien pour les salaires que pour le droit et les conditions de travail. Des négociations partielles ayant été rouvertes fin novembre pour examiner les revendications de certains métiers qui n'avaient pas été prises en compte, nous avons écrit aux membres de la Commission Mixte Paritaire pour leur faire part de nos demandes.»

«Fin du principe «à travail égal, salaire égal», notre travail n'a plus de valeur propre, ce qui compte dorénavant ce sont les budgets, auxquels nous devons adapter nos salaires. Peu importe que nous puissions en vivre. Nous voilà transformés en laboratoire social grandeur nature.»

2014 • RESTER VERTICAL

JANVIER

Une carte de vœux est envoyée à 230 producteurs pour nous rappeler à leur bon souvenir dans la sillage de la Convention collective.

FÉVRIER

08/01
Que de têtes couronnées chez LMA !

02/02
Lancement d'une enquête sur les revenus des monteurs
via un questionnaire en ligne en vue de stages de données Bases pour faire contrepoids aux idées reçues, améliorer nos salaires et défendre notre assurance chômage.

MARS

19/03
Assemblée générale

16/03
Publication de la Lettre des Monteurs associés n°1
adressée en ligne à de nombreux destinataires.

AVRIL

02/04
Réunion N°113
Rencontre avec la matière
En compagnie des monteuses et monteurs Laure Gardette, Matilde Grospiron, Yannick Kergoat, Damien Maestraggi et Nicolas Sturlati.

«Il n'y a qu'une seule pourriture fois.» Walter Murch...
Voir, sentir, rire, être ému ou non... Noter, parler, mémoriser... Ressentir, analyser... Avoir le temps ou pas... Tout voir ou pas... Etre seul ou accompagné du réalisateur ?

09/04
Non, la convention collective du cinéma n'est pas la cause des problèmes des cinéastes !
Cette pétition de toutes les associations professionnelles contre le recours de la SRF demandant au Conseil d'Etat de suspendre l'extension de la convention collective du cinéma, a recueilli 2170 signatures.

MAI

14/05
Réunion N°114
Le jeli mois de mai
Point d'information sur la réforme des annexes 8 et 10 et la convention collective.
Débat sur les génériques.

À quoi sert d'avoir son nom au générique ? Est-ce réellement important ? En tant que monteuses et monteurs, quelle place nous est généralement attribuée ? Y a-t-il eu une évolution ces dernières années ? Quels sont nos droits ?

09/04
Non, la convention collective du cinéma n'est pas la cause des problèmes des cinéastes !
Cette pétition de toutes les associations professionnelles contre le recours de la SRF demandant au Conseil d'Etat de suspendre l'extension de la convention collective du cinéma, a recueilli 2170 signatures.

JUIN

04/06
Réunion N°115
Monter à 4 ou 6 mains
Avec Véronica Scotti et Valentina Cicogna, monteuses italiennes de documentaires qui ont mis en place au fil des années une méthode de montage à deux, en collaboration étroite avec les auteurs.

The Voice
The show must go on
Communiqué pour demander la saisine de la commission de l'audiovisuel de l'audiovisuel au sujet du travail dissimulé de stagiaires sur plusieurs saisons sur l'émission «The Voice» en lieu et place d'un assistant monteur.

02/06 : Communiqué contre la signature par les syndicats représentatifs d'un nouvel accord Unédic sur les annexes 8 et 10 qui ne tenait pas compte des propositions élaborées par le comité de suivi dont LMA est membre.

JUILLET

02/07
Réunion N°116
Les réalisateurs montent : un choix ou une contrainte ?
Avec les monteurs/ réalisateurs Guy Boudinet, Anne Baudry, Christian Girier, Daniel Kupferstein, Nicolas Philibert en partenariat avec FADDOC (association des cinéastes documentaristes).

Le réalisateur est-il désormais voué à se mettre lui-même au plus grand ? La difficulté de faire des films ne nous mène-t-elle pas à une exploitation accrue du rôle ? Le stéréotypisation des outils, tant scénic, n'a-t-elle pas aussi des effets pervers ?

AOÛT

Pause estivale
Arrêtée de monter, l'attaquera la falaise !

SEPTEMBRE

15/09
POT DE RENTRÉE
à la Fémis

OCTOBRE

01/10
Réunion N°117
Quand la musique est bonne !

Que se passe-t-il lorsqu'on utilise des musiques préexistantes ? Comment fonctionnent les droits musicaux ? Quel est le rôle d'un superviseur musical ? Comment travailler avec un compositeur ?

NOVEMBRE

05/11
Réunion N°118
Un monteur, ça gagne combien ?
Présentation des résultats de l'enquête sur les revenus des monteurs, menée du 15 février au 13 avril.

L'étude a mis en évidence deux résultats. En premier lieu, la différence de salaire entre les hommes et les femmes est de 22 % pour l'ensemble de l'échantillon. Le deuxième résultat notable concerne les années d'expérience. On remarque une nette progression des salaires au-delà de dix ans d'expérience jusqu'à vingt ans d'expérience, mais après vingt ans les revenus salariaux sont en baisse.

18/11
Visite des archives de la Cinémathèque
par un groupe de 20 adhérents.

19/11
Réunion de la Commission de suivi au sujet de l'affaire «The Voice»
Un courrier est adressé officiellement à la production au sujet de l'encadrement des conventions de stage.

DÉCEMBRE

03/12
Réunion N°117
Rencontre avec Alain Guiraudie, cinéaste, Jean-Christophe Hym, monteur, et Nathalie Vidal, monteuse son et mixeuse, autour du film «L'inconnu du lac».

Alain Guiraudie : «J'avais tendance à penser qu'un film, ce se jouait essentiellement à l'écriture et au tournage. Je savais qu'il y avait une marge de manœuvre au montage, mais c'est sur «L'inconnu» que j'ai pris cette marge de manœuvre au montage, mais c'est sur «L'inconnu» que j'ai pris conscience du fait et de la travailler.»

2015 • EN HAUT DES MARCHES

JANVIER

08/01
Enfin un peu de beurre et de sucre dans ce monde de brutes !

FÉVRIER

04/02
Réunion N°118

Nos outils, leur devenir

À l'heure du numérique, nos outils de travail évoluent vite. Il est intéressant de questionner leur durée de vie, les mutations technologiques induites.
Que va devenir Avid, quelles évolutions pour Final Cut ?
Quels écosystèmes se créent aujourd'hui ?

Du 4 au 8 mars
Première édition du festival «Les Monteurs s'affichent» au cinéma La Clef

01/04
Assemblée générale

MARS

Au programme, 8 films présentés par leurs monteurs et 2 tables rondes sur le montage et la distribution.

«Ce festival va vous permettre de découvrir ces artistes de l'ombre, accompagnés des réalisateurs des films. Leur relation étroite et privilégiée, intense, conflictuelle et passionnelle, montre que, si toutes les étapes de l'élaboration d'un film en sont ses organes, le montage est, en tous cas pour moi, son âme.»

Nicolas Tarchini,
Programmateur au cinéma La Clef.

20/03
Première rencontre à Paris avec des représentants d'EDA, association de monteurs argentins fraîchement créée.

AVRIL

MAI

13/05
Réunion N°119

La question des plans-séquences sous l'angle du montage

Rencontre avec Christophe Loiseau (cinéaste).

JUIN

03/06
Réunion N°120

À la presque fin du montage

Un montage, quand est-ce que c'est fini ?

JUILLET

01/07
Réunion N°121

Être un jeune monteur aujourd'hui

AOÛT

Pause estivale

Les monteuses découvrent les bienfaits du sprite et les monteurs ceux du pastis !

SEPTEMBRE

20/09
POT DE RENTRÉE
à la Fémis

OCTOBRE

14/10
Réunion N°122

Les Monteurs associés, pourquoi faire ?

Pourquoi adhérer à LMA, à quoi ça sert ?

NOVEMBRE

04/11
Réunion N°123

Monter en région ou travailler à Paris ?

DÉCEMBRE

02/12
Réunion N°124

Le travail, c'est la santé ?

En présence de médecins du travail et d'ergonomes.

Publication
De la rencontre avec Bertrand Bonello et Fabrice Rousset autour de «L'Apollonide, souvenirs de la maison close».

Un retour sur le passé de notre association, les grands moments de son histoire pour éclairer notre identité collective et nos motivations.

Dans la foulée de la rencontre, lancement d'une campagne d'adhésion et rédaction d'une charte de déontologie inspirée de la charte québécoise.

Première participation de LMA au festival Filmplus de Cologne.

Quels sont les nouveaux possibles qui se dégagent à l'heure de la décentralisation et du renforcement des régions ?
Avec l'apport de la mutation technologique grandissante, que reste-t-il des distances géographiques ?

Bas du dos vissé, avant-bras enflammé, cou rigide, yeux qui piquent, migraines… Et si notre travail «postée» y était pour quelque chose ?
Et si notre activité professionnelle nouait des relations néfastes avec notre corps ?

2016 • AVANTI !

JANVIER

13/01
En raison de l'État d'urgence, la galette se tient exceptionnellement chez Video design. Heureusement la franquipane et les fèves restent autorisées.

FÉVRIER

10/02
Réunion N°125

Le laboratoire à l'heure du tout numérique

Un partenaire essentiel au film et au montage.

MARS

Du 9 au 13 mars
Deuxième édition des Monteurs s'affichent au cinéma La Clef

Au programme, 8 films présentés par leurs monteurs, table ronde sur le son au montage et invitation de l'Association des monteurs québécois.

AVRIL

28/04
À la suite de la signature d'un accord de branche des annexes 8 et 10, LMA publie un communiqué pour alerter sur le problème des 3 mois glissants qui entraînera une révision du texte.

«Nous voyons éclater les modèles économiques et techniques que nous connaissons, fragilisant les équipes en les isolant, rendant la communication difficile voire inexistante, tout cela dans une course effrénée aux avancées technologiques.»

MAI

06/04
Assemblée générale

01/04
Rencontre avec les monteurs parcite qui aboutira aux «États généraux de la post-production».

On découvre que de grosses structures de production exercent une pression sur les jeunes entrants pour qu'ils adoptent le statut d'auto-entrepreneur.

JUIN

01/06
Réunion exceptionnelle sur les annexes 8 et 10 à la Fémis.
Décryptage des nouveaux accords de branche.

11/05
Réunion N°126

Être ou ne pas être auto-entrepreneur ?

Comment s'organise le travail d'équipe et comment le monde-ce-ton les durées de montage généralement hors normes ?
Quels sont les rapports financiers interférent-ils davantage avec le travail de montage ? Qu'en est-il de la relation aux réalisateurs, producteurs et comédiens ?
En résumé, travaille-t-on de la même façon sur un film à gros budget ?

24/06
LMA invité au 10ème festival de Medfilmmed, autour de «La nuit s'achève» de Cyril Leuthy monté par Michaël Phelipponeau, pour un atelier «les monteurs démontent».

15/06
Réunion N°127

Superproductions, supers montages ?

JUILLET

Pause estivale

Les monteurs se demandent si monter les pieds dans l'eau présenterait des risques d'accoutumance au bonheur.

AOÛT

SEPTEMBRE

14/09
POT DE RENTRÉE
à la Fémis

OCTOBRE

21 au 24 octobre
Festival Filmplus à Cologne.

Soirée internationale consacrée à la France «Focus on France» et Hommage à Michel Houellebecq» de Guillaume Nicloux, monté par Guy Lecorne.

27/10
Première séance du ciné-club les monteurs démontent au Nouvel Odéon.

Anne Baudry, monteuse présente «Amore» de Luca Guadagnino.

NOVEMBRE

12/10
Réunion N°128

LA séquence… du repas

Le repas est un des grands classiques du cinéma.
Nous en avons tous en mémoire : un déjeuner sur l'herbe, un souper en ville, un banquet au château…

02/11
Réunion N°129

D'une case à l'autre

Bande dessinée et montage.

Dans la BD, comment traite-t-on le temps, l'espace, les personnages ? Comment travaillent ensemble scénaristes et dessinateurs ? Qu'est-ce qui, dans la BD, résonne avec notre pratique du montage ?

LMA invite des scénaristes et dessinateurs de BD pour échanger.

DÉCEMBRE

08/12
Réunion N°130

Monter avec son intuition

«Dans le montage, comme ailleurs, on ne cesse de faire des allers-retours entre l'intuition et la pensée construite.»

«Tout à coup, quelque chose se débloque, s'éclaire, s'ouvre comme devant une peinture, sur des concordances fugitives de couleurs, de formes, de mots.»

2017 • ENSEMBLE, C'EST TOUT

JANVIER

11/01
Galette

Chez 19 côté
cour en raison de l'État d'urgence…
Heureusement la cidre et le vin blanc font passer la fève.

19/01

Deuxième séance du ciné-club Les monteurs dé-montent.

Rodolphe Olcèse présente «The Upstairs», de Peter Scoredon.

Publication de «Dialraudie/Hym/Vidal L'Inconnu du lac mis à nu»
Retransscription de la rencontre avec Alain Guiraudie, Jean-Christophe Hym et Nathalie Vidal.

FÉVRIER

MARS

15/03
Assemblée générale

AVRIL

05/04
Réunion N°132

Monter un film d'artiste

Comment collaborer-t-on avec des artistes plasticiens, cinéastes expérimentaux ou vidéastes ?

Quelle est la particularité de notre travail à leurs côtés, notre rôle et notre place dans le processus de recherche et d'écriture de ces projets atypiques ?

MAI

10/05
Réunion N°133

Notre bulletin de paye mis à nu !

Décortiquage d'une fiche de paie avec Nadège Cavallini, directrice administrative et financière d'une société de production.

12/05
N'a l'aile, ni la cuisse !

Lettre ouverte aux producteurs de cinéma pour demander la prise en compte des indemnités repas.

«Nous ne demandons pourtant pas la Grande Bouffe, mais juste ce nous attendons pas à nous voir opposer à La Loi du marché…»

23/04
Ciné-club les monteurs dé-montent n°3

Olivier Lorelle (vidéaraste) présente «Accident» de Joseph Losey.

29/06
Ciné-club les monteurs dé-montent n°4

Marie-Pierre Duhamel-Muller (programmatrice et traductrice de cinéma) présente «L'Allemagne en automne», un film collectif de 10 cinéastes allemands.

JUIN

07/06
Réunion N°134

Documentalistes / monteurs : enfin la rencontre !

Échange en présence de membres de Solidoc (Collectif des documentalistes et rechercheurs solidaires) et de l'ISAF (Professionnels de l'image et des archives de la francophonie).

Quid de la collaboration entre monteurs et documentalistes ? Y a-t-il des règles de bonne pratique à élaborer pour une meilleure coopération ?

JUILLET

Pause estivale

Deux mois, sinon rien !

AOÛT

SEPTEMBRE

20/09
POT DE RENTRÉE
à la Fémis

OCTOBRE

04/10
Réunion N°135

Encore et encore… Montages et fidélités !

Se rencontrer une première fois ? Travailler ensemble sur un deuxième film ? Se retrouver naturellement pour le troisième… Quelles conséquences sur le montage ? Sur la manière de travailler ? Peut-on y perdre quelque chose ? Et s'il y a rupture un jour, comment et pourquoi arrive-t-elle ?

Nous poserons ces questions à nos invités à l'occasion de la sortie du livre de NT Binh et Frédéric Sojcher, «L'Art du montage - Comment les cinéastes et les monteurs réécrivent le film».

Nouvelle participation au festival Filmplus de Cologne avec notamment une table ronde intitulée Under pressure, «monter avec des ruches sensibles ou©lignant».

19/10
Ciné-club les monteurs dé-montent n°5

Jocelyn Robert (monteur son) nous présente «Step Across the Borders», un film de Nicolas Humbert et Werner Penzel.

NOVEMBRE

08/11
Réunion N°136

Monter dans une langue inconnue

06/12
Réunion N°137

C'est pas la peine de revenir demain !

De plus en plus de cinéastes-eurs-euse-s sont vivé-e-s du jour au lendemain, sont maltraité-e-s, ou ne reçoivent pas l'intégralité des salaires qui leur sont dû-s.
Ce qui était rare ou exceptionnel devient pratique courante, au point que certaine-s d'entre nous l'ont intégré comme faisant partie du métier. Ils gardent pour elles, pour eux, leurs blessures, leurs sentiments d'injustice.

DÉCEMBRE

Montage, monтaж, 剪接编辑, المحرير , Editing
Ou comment monter dans une langue inconnue?

Comment monter un film tout dans une langue que vous ne connaissez pas ? Quelle place pour le montage dans un film tout en langue étrangère ou en langue mixte ?
Quelles conséquences sur le montage ? Quelles modifications ?
Les questions de langue et projets ainsi de la même façon pour le montage et pour le montage-monteur.
Nous nous questionnerons sur ces enjeux et les conséquences sur le montage en langue inconnue, à partir de deux interviews et des témoignages de monteurs-euse-s qui ont vécu ces situations.

Même continuez partager ces expériences.

Mercredi 6 novembre 2017 - 20 heures
Cafétéria de La Fémis - 6, rue Francœur - Paris 18ème
18ème Cafétéria - Fémis/Jeunes Cinéastes

13/01
Galette
chez 19 Côté cour.

08/02
Réunion n°138
Ensemble, c'est tout !

Du 14 au 18 mars
Troisième édition des Monteurs d'affichent, pour la première fois au Luminor-Hôtel de Ville

10/04
Assemblée générale

10/04
Réunion n°140
Enseigner le montage

10/04
Appel à la grève des monteurs, monteurs son, bruiteurs et mixeurs dans le cinéma.

Depuis des années, les Monteurs associés dénoncent le niveau insuffisant des salaires de l'équipe montage au regard des responsabilités qui sont les siennes.

02/05
Réunion n°139
Exemplaires d'un monteur : aujourd'hui, de l'intermittence à la précarité ?

06/06
Réunion n°140
Enseigner le montage

02/07
Dans le secret de la salle de montage

Soirée organisée dans le cadre de la Fête du cinéma autour du film «Terri» la distance de Katharina Wartena en présence des monteuses et monteurs Yann Dedet, Pauline Casalis, Julien Lacaze et Raphaël Lefèvre.

Pause estivale
Quoi ! Seulement un mois ? L'arnaque ...

12/09
POT DE RENTRÉE
à la Fémis

04/10
Réunion n°141
Le pratique du montage au fil de l'expérience
De film en film, de montage en montage, l'approche vis à vis du notre métier change.

07/11
Réunion N°142
Monter un film d'animation
Le cinéma d'animation a son propre langage technique, son temps de fabrication, son rapport à l'incarnation des personnages. Quelle place le monteur occupe-t-il dans ce processus de création ? Trouve-t-il sa liberté ?

05/12
Réunion N°143
Travailler avec Adobe Premiere : où en sommes-nous ?

2018 • LA LIGNE GÉNÉRALE

JANVIER

27/01
LMA est invité au festival international de la Bande dessinée d'Angoulême
pour une table-ronde intitulée «Monteurs de films/auteurs de bande dessinée : regards croisés».

28/01
Ciné-club les monteurs dé-montent n°6.
«Dans la ville blanche», présenté par Erika Pomarède (enseignante-chercheuse en anthropologie du cinéma).

FÉVRIER

Qu'il s'agisse de la défense des droits du de la vie associative de LMA, ensemble c'est tout ! Et c'est déjà beaucoup.

La mission de février sera l'occasion de partager des informations sur l'évolution de nos conditions de travail ; quelles sont nos préoccupations d'aujourd'hui ? Les menaces sur nos droits et les actions possibles ?
L'occasion aussi de parler de l'avenir et des projets de LMA.

MARS

Cette année, en plus des films sélectionnés, une table ronde sur les effets spéciaux est organisée et c'est l'association des monteurs allemands qui est invitée.

AVRIL

19/04
Nouveau jour de grève.
Publication d'un communiqué commun «Des projections de rushs à 2 canons ?» de LMA, APSI, ADAB, ADM.

Depuis plusieurs années les métiers de l'après-tournage demandent que soient prises en compte leurs revendications en ce qui concerne le début de leur poste, leurs conditions de travail et leurs salaires, à la fois pour une simple raison d'égalité par rapport aux métiers du tournage et pour que soit reconnue l'importance de leur travail.

12/04
Ciné-club les monteurs dé-montent n°7.
«Mon oncle d'Amérique», d'Alain Resnais présenté par Sophie Brunet, monteuse) qui fut un temps collaboratrice d'Albert Jurgenson, monteur du film.

MAI

L'absence de planification, l'ultraflexibilité et la collaboration morcelée sont de plus en plus les nouvelles conditions de travail des assistant-e-s. Comment les chefs monteur-euse-s peuvent-ils préserver l'intérêt de leur rôle de l'assistant au sein de l'équipe de montage ?
Le Rendez le rôle de l'assistant au sein de l'équipe de montage ?
La transmission du métier de monteur est elle possible quand les assistants sont le plus souvent absents de la salle de montage ?

JUIN

Comment enseignons-nous notre métier ? Qu'est-ce qui nous répond dans cette pratique ?
Qu'est-ce qui nous a que ?
Comment aimerions-nous procéder ?
Quel rôle pouvons-nous jouer dans les écoles ?

14/06
Réunion à la Fémis pour faire le point sur le mouvement de grève.

14/06
Ciné-club les monteurs dé-montent n°8.
«521, la machine de mort Khmère rouge», de Rithy Panh présenté par Catalina Villar (réalisatrice).

JUILLET

AOÛT

SEPTEMBRE

OCTOBRE

Que nous apprennent tous les essais, épreuves et acrochages que nous traversons au cours de chaque montage ? Est-ce que l'expérience permet de ne plus prêter attention à ce qui avant nous semblait insurmontable ?

23/10
Ciné-club les monteurs dé-montent n°9.
Jean Breschand (Cinéaste) présente «Théorème» de Pier Paolo Pasolini.

Du 26 au 28 octobre LMA participe à Filmplus à Cologne.
L'idée d'une organisation européenne des associations de monteurs prend forme.

NOVEMBRE

24/11
1ère session des États généraux de la post-production

«Nous sommes compétents, nous sommes qualifiés. Sans notre travail les films n'existent pas.
Nous sommes légitimes pour revendiquer des salaires à la hauteur de nos responsabilités et de notre qualification. Nous voulons aussi avoir notre mot à dire dans l'organisation de notre travail et l'évolution de nos métiers.
C'est pourquoi nous, monteurs, monteurs-son, bruiteurs et mixeurs avons décidé d'organiser ensemble les États généraux de la post-production.»

DÉCEMBRE

15/12
2ème session des États généraux de la post-production

Publication
des résultats de l'enquête sur les pratiques du montage dans le secteur cinéma.

75 chefs monteurs et monteuses ont répondu au questionnaire.
Les résultats portent sur 216 films montés entre 2014 et 2018.

2019 • ON CONNAÎT LA CHANSON

JANVIER

09/01
LMA aime la galette. Savez-vous comment ? Quand elle est bien faite.
Avec plein de beurre dedans...

29/01
Ciné-club les monteurs dé-montent n°10.
Serge Bozon (cinéaste) présente «Jefrois de Marcel Pagnol et «Sans Howard» de Ricardo Muñoz.

FÉVRIER

20/02
Présentation du livre blanc de la postproduction cinéma à la Bourse du travail devant près de 200 professionnels et représentants d'institutions, d'organismes, de syndicats (CNC, FICAM, CST, SPI, UPC, Spiac-CGT) et la presse professionnelle.

06/03
Réunion n°144
Quel avenir pour l'annexe 3 ?

01/04
Assemblée générale

MARS

Depuis sa parution le 20 février, le Livre blanc de la post-production cinéma a été signé par plus de 600 professionnels réalisateurs, techniciens, directeurs de production et de post-production, compositeurs, étudiants... La SRF a également apporté son soutien.

«Ce livre blanc se décline en 14 chapitres et autant de propositions.
14 propositions pour mettre fin à la lente dégradation de nos conditions de travail.
14 propositions pour tenir compte des évolutions de nos métiers.
*14 propositions pour garantir la qualité des films sur lesquels chaque jour nous apportons notre enthousiasme et notre savoir-faire.»

AVRIL

18/04
Ciné-club les monteurs dé-montent n°11.
Jérôme Prieur (écrivain et cinéaste) présente «Citoyen d'honneur» de Mariano Cohn et Gastón Duprat.

19/04
Communiqué des États généraux de la postproduction cinéma: *«Y aura-t-il des films français à Cannes ? Saison 2».* L'audiovisuel va le film «Roubaix, une lumière» est en cours de mixage est occupé.

MAI

09/05
Réunion N°145
Et maintenant l'audiovisuel ?
Ce secteur se trouve remis en cause par de nouvelles pratiques ou acteurs; développement des séries et des plateformes de diffusion en ligne, réduction des budgets, autoentrepreneuriat.

JUIN

Des représentants de l'ATAA (Association des traducteurs adaptateurs de l'audiovisuel) viennent nous parler de leurs méthodes, de l'évolution de leurs métiers, des difficultés qu'ils rencontrent.

04/06
Post-production cinéma : des augmentations de salaires entre 5 % et 9,5 % est elle possible ?
« Cet accord n'est pas satisfaisant, mais c'est néanmoins un progrès, obtenu grâce à notre mobilisation, et à la mesure de celle-ci. Ne l'oublions pas pour les batailles à venir ! »

17/06
École de la SRF «Du montage au mixage, retours d'expériences.»
À la suite des États généraux de la post-production et la parution du Livre blanc, la Société des Réalisateurs de Films consacre l'École de la SRF à la post-production, en collaboration avec LMA.

27/06
Ciné-club les monteurs dé-montent n°12.
Yves Deschamps (monteur) présente «Fellini Roma» de Federico Fellini.

JUILLET

Pause estivale
Il y a le ciel, le soleil et la mer...

11/09
POT DE RENTRÉE
à la Fémis

AOÛT

SEPTEMBRE

OCTOBRE

26/10
Création de Temps-Fédération «Film Editors Associations» à Cologne dans le cadre de Filmplus.

Pour Mathilde Muyard et Baptiste Saint-Cricq, dans le cadre des Monteurs associés, Filmplus est l'occasion de présenter le travail de LMA et les raconter la genèse. Nos collègues étrangers sont montré beaucoup d'enthousiasme et d'intérêt pour cette initiative : certains souhaitent s'en inspirer pour leurs propres revendications. Tous espèrent le voir traduit en anglais prochainement.

NOVEMBRE

02/11
Publication de l'enquête sur les conditions de travail des assistant-e-s monteurs lancée en juin 2018 et qui s'intéressait que sur les documentaires, «les assistants sont très présents dans la préparation du travail de montage des films documentaires (cinéma et audiovisuel), les assistants délivrent des compétences techniques à grande échelle.
En revanche, les assistants se révèlent très absents des salles de montage et dégagés du processus de création.»

Sur les fictions, « les conditions de travail des assistants sur les fictions cinéma en année 3 sont aujourd'hui alarmantes. Résultats notamment que la présence et l'activité des assistants pendant le montage sont inférieures de moitié à celles relevées en année 1 ».

28/11
Ciné-club les monteurs dé-montent n°13.
Alexandre Strauss (monteuse) présente : «*I Am Not Your Negro*» de Raoul Peck

DÉCEMBRE

05/12
Nouveauté sur le site internet !
Des entretiens avec des monteuses ou des monteurs de l'association autour de leur actualité et de leur pratique du montage.

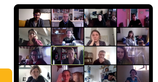
Entretien n°1
Benjamin Massoubre *pour «J'ai perdu mon corps».*

10/01
Galette n° 15
chez Côté Cour et la dernière à ce jour.

05/02
Réunion N°150
Montagnes de rushes, manuel de survie

Du 4 au 8 mars
Quatrième édition des Monteurs s'affichent, au Luminor-Hôtel de Ville.
L'association des monteurs argentins est invitée.

06/04
Première réunion du CA en visio



23/09
Assemblée générale classique chez 19 Côté cour

11/11
Réunion n°151
en visioconférence

Et soudain.... le télétravail !

Avec le premier confinement du printemps, le montage en télétravail est devenu brutalement une réalité pour de nombreux monteurs et assistants, le plus souvent dans l'improvisation la plus complète.
Comment s'installer ? Comment s'organiser ? Quel rythme de travail et quelle dynamique sur la durée peut-on trouver ? Comment communiquer avec l'équipe et en particulier le réalisateur ?

14/12
Réunion n°152
en visioconférence

Monter au temps du covid

2020 • TENIR LA DISTANCE

JANVIER

06/02
Ciné-club Les monteurs dé-montent n°14.
Annette Dutertre (monteuse) présente «L'Angle mort» de Patrick Mario Bernard & Pierre Trividic.

FÉVRIER

La direction à prendre, pas toujours clairement déterminée et l'immensité des choix donnent au monteur une grande responsabilité.
Comment appréhender toute cette matière ?
Comment l'organiser ?
Comment tenir dans la durée ?

17/02
Prise de position contre la réforme des retraites.

«Au-delà de la solidarité qui nous lie aux autres salariés, il est nécessaire que chacun, chacune, sache à quoi point le projet de réforme des retraites voulue par le gouvernement aura des conséquences graves voire désastreuses pour nous.»

23/03
Lettre ouverte
des associations professionnelles à propos du chômage partiel.

25/03
Information aux adhérents
Interruption de travail suite au confinement : vos droits et démarches.

13/03
Entretien n°2
Marion Dartiques pour *«Amour fou».*

MARS

«Cette crise interrompt brutalement le cours de nos activités et nous nous inquiétons de la fragilité économique dans laquelle nous nous précipite, sans recours évident.»

AVRIL

MAI

04/05
Publication d'un communiqué
Allocations chômage des salariés intermittents : une année blanche sera-t-elle suffisante ?

29/05
Publication d'un communiqué
«Nous avons appris que La Fabrique des moyens de production internes de France télévisions) envisage, à la faveur de la crise financière, de pérenniser le télétravail pour les réalisateurs et réalisatrices, les tenant ainsi à distance des salles de montage et des auditoriums.»

«Le montage est un travail qui se partage : le cameraman avec le réalisateur ou le directeur photo et le salle de montage et le lieu unique de dialogue constant entre monteur et réalisateur ne peut convenablement, ni face au film, dans le même lieu et le même temps.»

JUIN

22/06
Les cinéastes rouvrent, les assistant-e-s monteur-euse-s lancent un cri d'alerte !

«Aujourd'hui, les assistants monteurs lancent un cri d'alerte pour protéger contre une précarisation de travail qui les oppriment depuis plusieurs années, pour alerter sur la disparition du processus de création des films et pour réclamer la perpétuation de leur métier.»

«Nous espérons, avec la publication de cette lettre ouverte, que les spectateurs et les amoureux du cinéma connaissent enfin l'envers du décor, car, au-delà des écrans, des palettes et des tapis rouges, il y a aussi des salariés qui sont maltraités et ignorés, dans le silence général.»

24/06
Entretien n°3
Mélanie Bigward pour *«The Eddy».*

JUILLET

07/07
Traduction en anglais du Livre blanc de la post-production cinéma

AOÛT

31/08
Traduction en espagnol du Livre blanc de la post-production cinéma

14/09
Soutien au cinéma La Clef

«Nous rêvons d'une salle de cinéma vivante et défendant une programmation diversifiée et courageuse pour chaque quartier de cette ville. C'est ce défi et cette qualité que porte aujourd'hui le collectif Home cinema, auquel nous apportons notre total soutien.»

SEPTEMBRE

OCTOBRE

20/10
Entretien n°4
Martial Salomon pour «Les Choses qu'on dit», «Les Choses qu'on fait».

NOVEMBRE

13/11
LMA soutient la tribune de la SRF «Police partout, images nulles parte».

«A l'hégémonie grandissante des images du pouvoir, les cinéastes, les photographes, les journalistes, doivent être tou-te-s les habitant-e-s de ce pays désormais en mesure d'opposer leurs propres images. Rappelons que l'État de droit tire son ordre tout sa légitimité du droit de porter un regard sur ce que fait l'État.»

«Mondomas et messieurs les décoré-e-s, nous ne voulons pas d'un monde de surveillance généralisée, rien ne pourra tout le voir tout le qui vendrait les contre-pouvoirs analogues.»

DÉCEMBRE

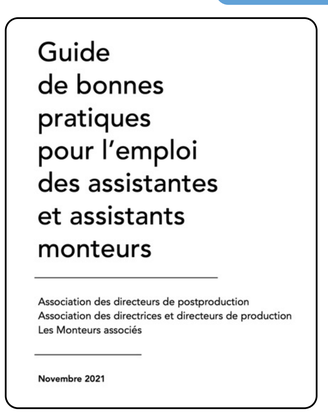
2021 • J'AI VINGT ANS

JANVIER

07/01

Table ronde à l'initiative de LMA sur l'emploi des assistants monteurs sous l'égide du CNC en présence de représentants des syndicats de producteurs et de salariés.

Première d'une série de réunions qui aboutiront à la rédaction du *«Guide de bonnes pratiques pour l'emploi des assistantes et assistants monteurs»*, publié en novembre 2021 et co-signé par LMA, l'ADPP et l'ADP.


Guide
de bonnes
pratiques
pour l'emploi
des assistantes
et assistants
monteurs

Association des directeurs de postproduction
Association des directrices et directeurs de production
Les Monteurs associés

Novembre 2021

FÉVRIER

03/02
Réunion n°153
en visioconférence

Retour vers le cinéma (de Dupontel !) Histoire d'une équipe

En salle de montage, il y a des collaborations qui durent…
C'est le cas pour Christophe Pinel, chef monteur, et Carlos Pinto, assistant monteur, qui sont nos invités.
Leur collaboration perdure aussi avec le réalisateur Albert Dupontel, depuis «*Enfermés dehors*» en 2005.

07/02

Publication
d'un document de synthèse sur le télétravail.

MARS

24/03
Réunion n°154
en visioconférence

LA séquence… Que la fête (re) commence !

Cinq monteur·euse·s partagent leur expérience particulière autour de cinq séquences qui ont toutes à voir avec la fête.

15/03

LMA soutient les occupants des lieux culturels et leurs revendications.

«Les artistes et technicien·ne·s du spectacle vivant sont touchés de plein fouet par la crise sanitaire et ses conséquences économiques, certains totalement sans travail, voire sans ressources, depuis le premier confinement.
Nous, monteurs et monteuses du cinéma et de l'audiovisuel, sommes aussi concernés et partageons pleinement leurs revendications.»

AVRIL

28/04

Assemblée générale extraordinaire au sujet de la négociation avec les producteurs sur la question de l'emploi des assistantes et assistants monteurs

01/04

Lancement de l'enquête sur l'emploi dans le secteur du montage depuis mars 2020.

30/04

Publication

de l'enquête lancée à l'été 2020 sur les contrats de travail des salariés intermittents en collaboration avec l'AFC, CLM (collectif lumière et mouvement) et l'Union (union des chefs opérateurs).

MAI

12/05
Réunion n°155
en visioconférence

Youtube et ses monteurs

Ils sont monteurs, ou vidéastes, et sont pour l'essentiel de la génération YouTube.

Quels sont leurs parcours ?
Comment travaillent-ils ? Parviennent-ils à en vivre ? Comment perçoivent-ils la place de Youtube dans le paysage des images ?

17/05

Lancement d'une enquête sur le son en salle de montage avec la CST.

JUIN

JUILLET

Avoir 20 ans, des lendemains plein de promesses

Et voilà !
Nous avons décidé d'arrêter le cours de cette frise à la date anniversaire officielle. Elle aurait dû correspondre à celle de cette fête mais un petit virus en a décidé autrement !

En ce 1er octobre 2022, rien ne n'est arrêté pour autant.
Réunions, rencontres, festival, publications … il s'en est déjà passé des choses depuis le 1er juillet 2021.

Et ça va continuer, notre histoire est loin d'être finie.
Rendez-vous en 2031 !

AOÛT

SEPTEMBRE

OCTOBRE

NOVEMBRE

DÉCEMBRE