

# Littérature et montage : regards croisés

---

Walter Benjamin a affirmé que la littérature avait devancé le cinéma dans l'invention du montage.

Certes, mais que se passe-t-il quand des écrivains s'adonnent eux aussi aux joies du raccord, de la coupe, du jump-cut, puisant leurs rushes dans d'autres textes ?

Que se passe-t-il quand des monteurs se confrontent à la page blanche, leur pratique professionnelle en bandoulière dans l'écriture du livre à venir ?

Comment la littérature s'est-elle emparée du montage ?

Pour explorer ce terrain encore peu défriché, nous vous proposons un dialogue entre deux points de vue :

**Jean-Yves Jouannais** est écrivain et critique d'art. Il a écrit *MOAB* (Grasset), « *une épopée nécessairement sans auteur, le récit composite d'un combat qui convoquerait toutes les descriptions de toutes les batailles à travers les âges.* »

**Aurélien Many** est monteur. Son premier roman *le Temps d'arriver* est paru en 2013. Il a publié ensuite *Avec le feu* en 2018 et *Trois Cœurs battant la nuit* en 2021 (Gallimard, collection L'Arpenteur).

**Mardi 14 mars 2023 • 20 heures**

Cafétéria de la Fémis • 6, rue Francœur • Paris 18<sup>ème</sup>  
M° Lamarck-Caulaincourt/Jules Joffrin