

Travailler avec Adobe Premiere : où en sommes-nous ?

Le logiciel de montage Adobe Premiere Pro est de plus en plus utilisé, notamment pour des projets qui étaient auparavant montés sur Final Cut Pro 7.

Quelles sont les principales caractéristiques du logiciel ? Convient-il à tous les formats : cinéma, documentaire, publicité, institutionnel... ? Comment Premiere s'intègre-t-il dans les différentes chaînes de postproduction ?

Nous vous proposons un échange d'expériences sur le logiciel, du point de vue des monteur·euse·s. Toute intervention sera bienvenue pour alimenter le débat.

Des démonstrations en direct sur le logiciel pourront être effectuées pendant ces échanges.

Cédric Jouan, **Mona-Lise Lanfant** et **Jeanne Signé** animeront la réunion ; ils seront accompagnés de **Frédéric Rolland**, directeur des relations stratégiques pour le marché de la création chez Adobe.

Mercredi 5 décembre 2018 - 20 heures

à la **Commission supérieure technique de l'image et du son (CST)**

22-24, avenue de Saint-Ouen • Paris 18^{ème} • M° La Fourche (ligne 13)