

LES MONTEUSES S'AFFICHENT

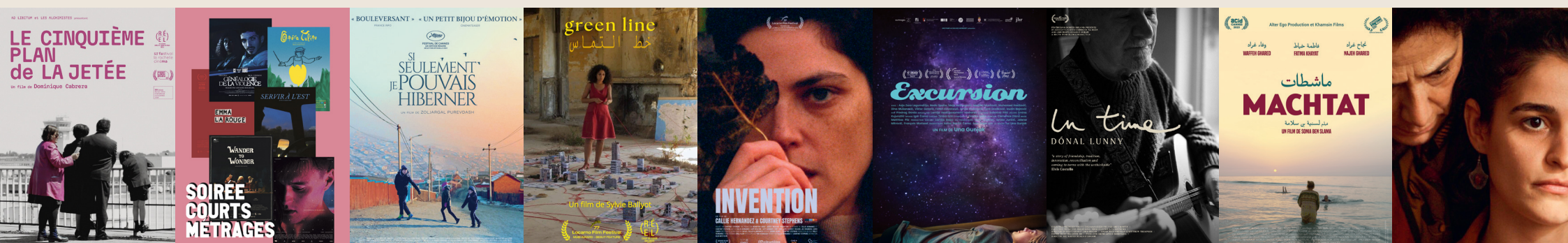
7ÈME ÉDITION

DU 11 AU 16 MARS 2026

CINÉMA LUMINOR
HÔTEL DE VILLE

8 FILMS PRÉSENTÉS
PAR LES MONTEUR-EUSE-S

UNE SOIRÉE
COURTS MÉTRAGES



LE FESTIVAL DES MONTEUSES ET MONTEURS ASSOCIÉS

CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE - 20 RUE DU TEMPLE, 75004 PARIS - MÉTRO : HÔTEL DE VILLE

Tarif unique : 8 € - Carte UGC et CinéPass acceptés - Ciné Carte CIP, Carte Luminor 5 entrées, Pass culture acceptés - Réservation : www.luminor-hoteldeville.com

LES FILMS

Les projections seront suivies d'une discussion avec le monteur ou la monteuse du film, animée par d'autres monteur-euse-s



Ouverture du festival

LE CINQUIÈME PLAN DE LA JETÉE

de Dominique Cabrera (documentaire - 2025 - 97')
monté par Dominique Barbier et Sophie Brunet

Le cousin de la réalisatrice, Jean-Henri, se reconnaît dans le célèbre court métrage de Chris Marker, *La Jetée*. Il est là, de dos, avec ses parents sur la terrasse d'Orly, dans le cinquième plan du film. Aucun doute, il reconnaît ses oreilles décollées. Dominique Cabrera est immédiatement happée par cette enquête intime et historique. Quelle était la probabilité pour que Marker et les Cabrera choisissent le même dimanche de 1962 pour se rendre sur la jetée d'Orly ?

Mercredi 11 mars / 20h15

précédé d'un verre d'accueil à 19h



SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

De la fiction à l'expérimental, du documentaire à l'animation, cette séance réunit six courts métrages aux écritures et aux formes variées. Chacun de ces films s'interroge sur notre monde en proposant des regards engagés, poétiques, attentifs aux luttes contemporaines, aux récits intimes et au vivant sous toutes ses formes.

EMMA LA ROUGE (14') de Macha Ovtchinnikova, monté par Flore Guillet

LES CORNEILLES BLANCHES (16') de Denis Liakhov, monté par Léa Chatauret

WANDER TO WONDER (14') de Nina Gantz, monté par Joseph Comar

OPERA TULIPE (4') de Marie-Sarah Piron, monté par Théo Regley Scarazzati

SERVIR À L'EST (25') de Joséphine Bault, monté par Mona Rossi

GÉNÉALOGIE DE LA VIOLENCE (15') de Mohamed Bourouissa, monté par Rafael Torres-Calderón

Jeudi 12 mars / 20 h



SI SEULEMENT JE POUVAIS HIBERNER

de Zoljarga Purevdash (fiction - 2023 - 98')
monté par Alexandra Strauss
Avec Battsooj Uurtsaikh, Nominjiguur Tsend, Tuguldur Batsaikhan

Ulzii, un adolescent d'un quartier défavorisé d'Oulan-Bator (Mongolie), est déterminé à gagner une compétition de sciences physiques pour obtenir une bourse d'étude. Sa mère, illettrée, trouve un emploi à la campagne, les abandonnant lui, son frère et sa sœur, au milieu de l'hiver. Ulzii tente de survivre, tout en se préparant au concours national.

Vendredi 13 mars / 20 h

Table ronde MONTER L'INTIME

Samedi 14 mars / 11 h



GREEN LINE

de Sylvie Ballyot (documentaire - 2024 - 151')
monté par Charlotte Tourrés

Fida a grandi à Beyrouth dans les années 80 pendant la guerre, plongée dans cet « enfer rouge » dont lui parlait sa grand-mère. La banalisation de la mort lui faisait douter de la valeur de la vie, et du sens de cette interminable guerre. Elle va à la rencontre de miliciens et confronte sa vision d'enfant avec la leur.

Samedi 14 mars / 13 h 45



INVENTION

de Courtney Stevens (fiction - 2025 - 72')
monté par Dounia Sichov
avec Callie Hernandez, Sahn McGlynn, Lucy Kaminsky

Après la mort inattendue de son père conspirationniste, sa fille reçoit comme héritage le brevet d'une étrange machine médicale de guérison. C'est à travers la découverte de cette invention et de la rencontre avec celles et ceux qui connaissaient son père qu'elle va peu à peu faire son deuil.

Samedi 14 mars / 17 h 15



EXCURSION

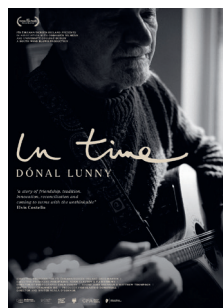
d'Una Gunjak (fiction - 2023 - 93')
monté par Clémence Diard
avec Asja Zara Lagumdžija, Nađa Spaho, Maja Izetbegovic

À Sarajevo, Iman, une adolescente en quête de reconnaissance affirme lors d'un « action ou vérité » entre collégiens avoir fait l'amour pour la première fois. Prisonnière de son propre mensonge, elle invente une grossesse et devient le centre d'une controverse qui échappe à tout contrôle.

Samedi 14 mars / 20 h 15

Rencontre COMMENT DEVIENT-ON MONTEUR ?

Dimanche 15 mars / 12 h 30



Carte blanche aux monteuses et monteurs irlandais

IN TIME : DÓNAL LUNNY

de Nuala O'Connor (documentaire - 2025 - 95')
monté par Hugh Chaloner

Dónal Lunny est un musicien irlandais ayant évolué au carrefour de la musique traditionnelle et de formes plus avant-gardistes rencontrées au fil de ses voyages. Ce documentaire est un portrait émouvant de cette figure majeure de la culture irlandaise et une exploration captivante de la richesse et de la beauté de la musique irlandaise.

Dimanche 15 mars / 15 h



MACHTAT

de Sonia Ben Slama (documentaire - 2023 - 82')
monté par Young-Sun Noh

Mahdia, Tunisie. Fatma et ses filles, Najeh et Waffeh, travaillent comme « machtat », des scientifiques traditionnelles de mariage. Tandis que l'ainée, divorcée, tente de se remarier pour échapper à l'autorité de ses frères, la plus jeune cherche un moyen de se séparer de son mari violent.

Dimanche 15 mars / 19 h



Clôture du festival - Avant-première

À VOIX BASSE

de Leyla Bouzid (fiction - 2026 - 113')
filé par Lilian Corbeille
avec Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à percer le mystère de la mort soudaine de son oncle, Lilia se retrouve confrontée aux secrets de famille, dans une maison où cohabitent trois générations de femmes.

Lundi 16 mars / 20 h

(Sortie nationale le 22 avril 2026)

LES MONTEUR-EUSE-S S'AFFICHENT

NOUS AVONS AIMÉ LES MONTER, LES AVEZ-VOUS VUS ?

En mettant à l'affiche des films inédits ou trop vite disparus de nos écrans, notre festival souhaite ré-éclairer, par le prisme du montage, des œuvres à la marge, sensibles, libres et passionnées. Si le montage est un des inventions du cinéma, il en est aussi un des métiers les plus énigmatiques. Au-delà des questions de genres (fiction ou documentaire), il nous impose une attitude : Comment être *juste* dans notre rapport au réel et l'élaboration d'une histoire ?

Pour cette 7e édition, notre programmation met à l'honneur des monteuses et monteurs ayant collaboré avec des cinéastes originaires d'autres pays. Traversant ainsi plusieurs zones géographiques, elle bouscule le réel et notre imaginaire. Elle nous tend un miroir et nous entraîne dans une réflexion sur ce que peut le cinéma !

Le festival, c'est également une **carte blanche** aux monteuses et monteurs irlandais, une **table ronde** sur le thème « Monter l'intime » et une **rencontre** sur le métier de monteur aujourd'hui. Si entrer dans une salle de montage, c'est « s'engager et prendre des risques » (Luc Forveille), entrer dans une salle de cinéma peut le devenir aussi !

Alors, rendez-vous du 11 au 16 mars 2026 au cinéma LUMINOR Hôtel de Ville pour une nouvelle aventure festivalière.

MONTER L'INTIME Samedi 14 mars / 11 h TABLE RONDE - Entrée libre

Travailler sur des films touchant à l'intime du cinéaste ou de ses proches implique, pour le monteur ou la monteuse, un regard particulier, un positionnement délicat. La salle de montage est le premier lieu de visionnage et de mise à distance d'un matériau sensible, parfois même secret (archives personnelles, films familiaux, images de proches). Comment alors construire ensemble un récit sincère et susceptible de dépasser le privé pour toucher à l'universel ?

COMMENT DEVIENT-ON MONTEUR ? Dimanche 15 mars / 12 h 30 RENCONTRE QUESTIONS/RÉPONSES Entrée libre

L'activité professionnelle de monteur requiert des compétences techniques et artistiques devant répondre aux exigences d'une industrie multiple (cinéma, audiovisuel, web). Comment acquiert-on ces compétences ? Qu'est-ce que monter un film pour le cinéma, la TV ou les réseaux sociaux ? Comment évoluer et perdurer ?

La rencontre sera animée par des membres de notre association et toutes vos questions seront les bienvenues !

CARTE BLANCHE AUX MONTEUSES ET MONTEURS IRLANDAIS Dimanche 15 mars / 15 h PROJECTION / RENCONTRE

Depuis 2016, les Monteur.euses s'affichent proposent une carte blanche à une association de monteurs d'un pays étranger. Cette année, nous accueillons des membres de l'association irlandaise I.S.E. (Irish Screen Editors)

Vous pourrez découvrir un documentaire inédit sur une figure majeure de la musique irlandaise, *In Time : Dónal Lunny*. La projection sera suivie d'une rencontre avec le monteur du film et plusieurs représentants de l'association I.S.E.

En partenariat avec : www.irishscreeneditors.com
www.ataa.fr
www.centreculturelirlandais.com



LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE (LIVRES ET DVD) RESTAURATION SUR PLACE

festival.monteursassocies.com
luminor-hoteldeville.com
facebook.com/MonteursAssocies
Instagram : @monteurs_associes