

Atelier : Le montage et la collaboration avec le montage son, le bruitage, le mixage. 24 novembre 2018

Le thème central est le rapport du chef monteur avec les autres intervenants de la post-production, puisque les relations entre monteurs son/ bruiteurs et mixeurs sont traitées par un atelier dédié. Les questions spécifiques au montage seront abordées par la suite dans un groupe de travail "entre monteurs"

Les discussions seront nourries par les résultats des enquêtes menées par les associations et concernant les évolutions de nos pratiques et nos relations de travail.

Thématiques proposées (liste non close)

1. En amont :

- composition de l'équipe, qui choisit qui et quand.
 - Choix concertés ?
 - Importance de l'intervention des membres de l'équipe son le plus tôt possible : lecture pré tournage, réunion de post-production avant tournage et avec chefs de poste du tournage
- planning et de durées de travail ;
 - la coordination assurée par le directeur de post production ne doit pas remplacer le dialogue et la concertation entre les différents postes
 - nécessité de tenir compte du minutage du film mais aussi de la quantité de rushes réelle...
 - calage des dates des bruitages et post synchros, des enregistrements des musiques
 - pourquoi ne pas prévoir systématiquement une réunion de post-prod en cours de montage (avec tout le monde) ? Les choses et problèmes ont évolué depuis le tournage

2. Renforcer la collaboration du monteur avec le monteur paroles et le monteur son

- prise en compte du travail du monteur son en amont à cause de demandes du montage (fournitures d'ambiances, pré-montages)
- évolution du montage son et du montage paroles ; ses conséquences
- organisation de vraies séances de travail avec réalisateur / chef monteur / chef monteur son qui soient intégrées au planning, et pas calées dans les trous, quand on a le temps... D'autant plus nécessaire qu'on est souvent éloignés géographiquement.
- de même pour le montage paroles
- amélioration des écoutes dans les salles de montage "image", niveaux d'écoute ; éviter que le réalisateur ne comprenne plus rien quand il arrive au montage son et /ou au mixage
- confos à répétition en cours de montage son
- nécessité d'un véritable suivi par l'assistant monteur (échanges techniques, anticipation)
- Gestion des musiques

3. Bruitage, et post synchros. Collaboration et organisation

- préparation commune des bruitages ; organiser ensemble une présence cohérente au bruitage
- choix concerté et anticipé pour les enregistrements de post synchro et bruitage quand le mixeur ne les fait pas
- Détections et post synchros, présence du chef monteur; suivi des recalages et des choix.

4. Mixage. Collaboration et organisation

- projections grand écran en cours de montage avec équipe son et mixeur
- présence du chef monteur au mixage, comment argumenter pour la défendre ; comment faire quand il ne peut pas être présent tout le long ; comment organiser sa présence dans le cas où elle est intermittente. Quel est le surcoût du monteur au mix ?
- confos pendant le mixage
- Gestion des musiques def quand elles arrivent en cours de mix
- Suivi de la copie « image » en l'absence d'un chef monteur : la copie conformée et étalonnée débarque en cours de mix, par qui est-elle vérifiée ?
- Absence du réalisateur au mixage