

ATELIER

- Monteurs son + Mixeurs + Bruiteurs

-

1 - Rappel de l'évolution de nos métiers depuis l'apparition du numérique:

- Historique succinct de chaque métier
- les modifications de durées de travail
- les modifications et l'arrivée de nouveaux outils
- l'impact de tout cela pour les 3 professions

2 - Les nouvelles pratiques:

- Tournage multipistes, montage parole et mixage multipistes
- les outils de restauration sonore et de réduction de bruit de fond
- l'apparition du montage parole spécialisé
- les nouvelles méthodologies

3 - les nouvelles charges de travail:

- adaptations (ou pas) aux plannings qui se condensent et qui glissent
- intégration et calage des post synchro
- les conformations en cours de montage et de mixage
- le calage des musiques
- les rough mix
- les sorties techniques multiples

4 - Présences / absences:

- réalisateur
- Chef monteur
- assistants
- monteur parole et monteur son en mix
- mixeur en amont
- musicien

5 - le Bruitage:

- Etat des «échanges entre le bruitage, le montage, montage son et le mixage
- le rôle de l'assistant Protools qui recale dans l'audi et note les bruitages.

- le calage ou non des bruitages après enregistrements
- présence du monteur son au bruitage
- le rôle de l'assistant monteur son

6 - Frontière montage son et mixage:

- évolution des salles de montage son / petits audis de premix
- responsabilités techniques et artistiques de chacun des métiers
- écarts salariaux
- packages proposés par les productions et incidences sur le travail
- évolution des différents métiers?