

## **Atelier : La défense des assistants**

Cet atelier rassemble des assistants et des chefs de poste du montage, du montage son, du mixage et du bruitage.

Il concerne l'appréciation et la défense du rôle des assistants dans chaque corps de métier.

Thématiques proposées (listes non closes)

### **1. Le chef et l'assistant :**

- Quelle forme de collaboration élaborez-vous avec votre assistant ?
- Un chef sans assistant : quelle(s) expérience(s) ? Quelles responsabilités et quelles implications pour le chef de poste ?

### **2. Subdivision et substitution du poste de l'assistant : quelles conséquences ? Quelles limites ?**

#### **A. Les substituts (contenu variable suivant chaque corps de métier)**

- Le "package" du laboratoire ou des nouvelles boites de postproduction de son (assistant technique inclus)
- L'assistant monteur et le D.I.T.
- L'assistant "au forfait" (5-9 semaines)
- Le stagiaire = assistant

#### **B. La collaboration avec le directeur de postproduction**

### **3. Les conditions de travail de l'assistant : aujourd'hui, quels problèmes ?**

#### **A. L'assistant au travail (contenu variable suivant chaque corps de métier)**

- Le temps de rushes croissant
- La relation avec les autres acteurs de la post-production
- \*Assistant monteur – ex : un tournage sans scripte : quelles conséquences ?
- \*Assistant monteur son – ex : Peut-il remplacer le monteur parole ? présence au bruitage ?
- \*Assistant bruiteur
- \*Assistant mixeur

#### **B. Les conditions matériels, économiques et sociales**

- Les conditions matérielles
- La planification, contrat et salaire
- La question de l'isolement

### **4. Quels assistants, chefs monteurs, bruiteurs et mixeurs pour demain ?**

- La formation des assistants (workflows)
- Les jeunes professionnels

## **BILAN**

Quelles solutions ? Quelles propositions d'organisation bénéfiques au film, et dans le respect du droit du travail, peuvent être émises auprès des producteurs ?