

ÉTATS GÉNÉRAUX DE LA POST-PRODUCTION CINÉMA

Atelier "Aspects économiques et sociaux" / 24 novembre 2018 - 14h à 18h

À partir de constats chiffrés et d'éléments concrets (témoignages, enquêtes), cet atelier doit préconiser des solutions, ou du moins des pistes, pour obtenir une meilleure maîtrise sur nos conditions de travail (durée et organisation du travail, présence des assistants, salaires, heures supplémentaires, repas, transports etc.) Des directeurs de post production seront présents pour nous aider à comprendre les diverses situations.

- **Évolution des budgets et des coûts du secteur "post-production" (avec des statistiques du CNC)**

Les chiffres du CNC indiquent une baisse assez nette des coûts des moyens techniques pour le montage et les auditoriums au cours des 15 dernières années. Analyse de ce phénomène et enseignements à en tirer.

- **Les "packages" avec assistants monteurs et suivi technique proposés par les prestataires et labos.**

Analyse de ces packages si possible avec des chiffres que nous essayons de trouver auprès des prestataires (facturation de la synchro, inflation du volume de rushes, du nombre de VFX etc.). Comparaison des coûts avec un assistant engagé par la production.

- **Les "packages" pour la post production son (Piste Rouge, par exemple).**

Ce type de bande-son "clés en main" entraîne une perte de maîtrise pour la construction d'une bande son en cohérence avec le film. Comment ces prestations sont-elles facturées ? Comment une production peut-elle contourner le droit et ne pas payer directement certains postes de techniciens qui sont définis dans la convention collective ?

- **Les structures créées par les techniciens (monteurs son, mixeurs et bruiteurs).**

Nombre de monteurs son et de mixeurs ont créé leur propre structure pour répondre à divers problèmes. Comment s'en sortent-ils ? Quels problèmes ?

- **Les micro-entrepreneurs**

Le recours aux micro-entrepreneurs n'est pas autorisé pour les métiers répertoriés dans la convention collective du cinéma (présomption de salariat). Qu'en est-il en réalité ?

- **L'intermittence**

Depuis le protocole Unedic d'avril 2016, de nombreux techniciens n'arrivent plus ou presque plus à toucher leurs indemnités, surtout à cause des carences qui s'ajoutent les unes aux autres. Alors qu'une nouvelle négociation au niveau interprofessionnel est en cours, vers où se dirige-t-on ?

- **Les délocalisations.**

Les délocalisations ont fait des ravages pour les monteurs son, bruiteurs et mixeurs. Est-ce que les changements dans les crédits d'impôts ont eu une influence ? Où en est-on aujourd'hui ? Quelles pistes ?

- **L'application de la convention collective du cinéma**

Les points de la convention collective que nous voudrions améliorer (salaires, heures supplémentaires, repas). Les points qui existent et qui sont peu ou mal appliqués (contrats, frais de transports etc.), posant ainsi un problème d'effectivité du droit, voire d'illégalité.