

# Monter un film d'animation

---

Le cinéma d'animation est un monde à part, très différent de la production d'un film de fiction. Il a son propre langage technique, son temps de fabrication, son rapport à l'incarnation des personnages.

Quelle place le monteur trouve-t-il dans ce processus de création ?  
Où trouve-t-il sa liberté ?

Pour aborder ces questions nous avons invité **Hervé Guichard**, monteur, **Céline Kélépikis**, monteuse, **Sébastien Marquilly**, monteur son et **Rémi Sagot-Duvauroux**, assistant monteur.

## Mercredi 7 novembre 2018 - 20 heures

Cafétéria de La fémis • 6, rue Francœur • Paris 18<sup>ème</sup>

M° Lamarck-Caulaincourt/Jules Joffrin

**Hervé Guichard** travaille au studio Folimage ; il a monté entre autres *la Prophétie des grenouilles* (de Jacques-Rémy Girerd, 2003), *Phantom Boy* (de Jean-Loup Felicioli et Alain Gagnol, 2015) et *les Cahiers d'Esther* (de Riad Sattouf et Mathias Varin, 2018).

**Céline Kélépikis** a notamment monté *Peur(s) du noir* (de Blutch, Charles Burns, Marie Caillou, Pierre Di Sciullo, Lorenzo Mattotti et Richard McGuire, 2007), *Loulou, l'incroyable secret* (d'Éric Omond, 2013), et *la Tortue rouge* (de Michaël Dudok de Wit, 2016).

**Sébastien Marquilly** a travaillé, entre autres, sur *le Tableau* (de Jean-François Laguionie, 2011) *Loulou, l'incroyable secret* et *la Tortue rouge*.

**Rémi Sagot-Duvauroux** a travaillé notamment sur *Loulou, l'incroyable secret*, *la Tortue rouge* et *la Fameuse Invasion des ours en Sicile* (de Lorenzo Mattotti, sortie prévue à l'automne 2019).