

DU 9 AU 13 MARS 2016
AU CINÉMA LA CLEF

LES
MON-
TEURS
S'AFF-
FICHEN

LES ACTES
DU FESTIVAL
DEUXIÈME
ÉDITION

LE SOMMAIRE

AVANT-PROPOS	5
LETTRE DU QUÉBEC	7
AU BORD DU MONDE	9
LE GRAND HOMME.....	21
SOMBRAS	33
FILS DE CAÏN	47
FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE	59
LA MORT DU DIEU SERPENT.....	75
MIRON, UN HOMME REVENU	87
D'EN DEHORS DU MONDE	
LA SAPIENZA.....	115
LE SON AU MONTAGE	125

LA CLEF



LES
MON-
TEURS
S'AFF-
FICHEN

AVANT- PROPOS

On dit qu'un deuxième film est plus difficile à produire qu'un premier. Que celui-ci ait été bien reçu ou pas, tout ou presque est à recommencer, sans bénéficier de l'effet première fois, de l'attrait de la nouveauté, de l'émotion des premiers pas.

En va-t-il de même des festivals ?

La première édition des Monteurs s'affichent en 2015 avait été joyeuse et intense, la suivante en 2016 n'a pas démenti ces débuts prometteurs. Voir les films à travers le prisme de ceux qui les ont montés, c'est entrer dans un univers intime, du « côté obscur » de la création. Quand, de plus, ces films longuement muris, fabriqués avec amour et soin, ont été brutalement retirés de l'affiche, soustraits aux yeux du public peu de temps après leurs sorties en salles, c'est alors de re-naissance ou de réanimation dont il s'agit.

Ce recueil présente la transcription des discussions et rencontre qui se sont déroulées du 9 au 13 mars 2016 au cinéma La Clef dans le cadre de la deuxième édition du festival les Monteurs s'affichent, organisé par Les Monteurs associés.

Huit films, documentaires et fictions, ont été projetés, suivis de discussions avec les équipes de montage, la plupart du temps en présence des réalisateurs et réalisatrices.

Pour cette deuxième édition, nous avons proposé une carte blanche à nos collègues québécois qui nous ont présenté un film passionnant. Leur présence fut un régal, leur humour et leur chaleur ont durablement marqué le festival. Une table ronde a posé la question du son au montage, une problématique peu connue du public (et même des professionnels !) et pourtant essentielle dans le processus de création.

Les propos tenus ont été retranscrits, une adaptation a ensuite été réalisée tout en conservant la forme orale des interventions. Ces actes du deuxième festival des Monteurs associés veulent ainsi restituer la vitalité des paroles échangées.

Les Monteurs associés

De gauche à droite :
Annie Jean,
Simon Beaulieu,
René Roberge,
et **Myriam Poirier**



LETTRE DU QUÉBEC

Au printemps 2016, nous avons eu le privilège d'être invités à participer à la deuxième édition du festival les Monteurs s'affichent.

Nous en sommes revenus chargés d'idées et avec le désir renouvelé de rester en contact avec les Monteurs associés qui, par delà l'Atlantique, sont pour nous un précieux phare et une grande source d'inspiration.

Brigitte Haentjens, célèbre metteur en scène québécoise, a écrit, en parlant de son métier : « J'adore être dans l'ombre tel un guetteur. Il s'agit d'une position privilégiée pour saisir ce qui jaillit. (...) L'ombre permet de se retrancher de la lumière même si on peut toujours en ressentir la chaleur. »

Les monteurs, à l'instar des metteurs en scène, aiment la pénombre et l'intimité de leur salle de montage mais l'initiative des Monteurs associés de les faire entrer dans la lumière est tout à fait brillante ! Pouvoir partager avec le public notre passion pour ce métier et lui transmettre un peu de ce qui nous attire tant dans ces grottes remplies de secrets, d'images et de rêves que sont nos salles de montage fut un immense plaisir.

L'évènement nous a tellement inspirés que, dans la foulée de notre retour au Québec, nous avons décidé de créer notre propre festival à Montréal : les Monteurs à l'affiche. À l'automne 2018, nous présenterons fièrement notre troisième édition !

Nous sommes très reconnaissants à tous les organisateurs si dévoués du festival qui œuvrent à tisser des liens entre les monteurs de partout. Longue vie au festival !

Annie Jean, Myriam Poirier, René Roberge, monteurs