

# **ÉTAT DES LIEUX DU MONTAGE**

**Cinéma, télévision,  
comment les monteurs vivent  
leur profession**

Les monteurs associés • Janvier 2004

**Les réponses à cette étude ont été recueillies  
entre Janvier et Avril 2002.  
L'enquête porte sur la période de travail  
des deux années précédentes.**

*« Juste une question : la télévision est le principal "robinet" à images, mais existe-t-il encore une place pour le montage dans cette vaste "tuyauterie" ? »*

*« ...même le montage n'est pas prévu dans le temps de montage »*

*« L'art du montage n'est-il qu'un fantasme, une illusion corporatiste, un rêve, un film ? »*

# SOMMAIRE

PRÉSENTATION DE L'ENQUÊTE PAGE 4

---

TRONC COMMUN PAGE 6

---

SECTEUR FICTION PAGE 32

---

SECTEUR MONTAGE SON PAGE 36

---

SECTEUR DOCUMENTAIRE PAGE 40

---

SECTEUR PROGRAMMES TV  
ET FILMS INSTITUTIONNELS PAGE 42

---

TABLEAU RÉCAPITULATIF  
DES DIX DERNIERS MONTAGES PAGE 48

---

ANNEXES PAGE 59

---

REMARQUES PERSONNELLES PAGE 61

---

## PRÉSENTATION DE L'ENQUÊTE

Nous tenons à remercier toutes celles et ceux qui ont pris la peine de répondre à notre questionnaire.

Nous avons recueilli **126** réponses à notre enquête, destinée à évaluer les conditions de travail et les attentes des monteurs, chefs, assistants ou stagiaires.

Plus de 600 questionnaires avaient été envoyés, nous avons donc reçu environ un quart de réponses, ce qui est à la fois peu et beaucoup. Beaucoup, selon certains sociologues qui ont suivi notre travail, par rapport aux taux habituels de réponses, peu si l'on se réfère à une précédente enquête établie en 1996 et qui avait obtenu 170 réponses. Peu, également, par rapport à l'isolement et à la fragilité ressentis par beaucoup d'entre nous, et qu'un tel travail se proposait de combattre.

Les résultats de notre enquête donnent une image de notre profession, que nous n'avons pas la prétention de considérer comme figée.

Nous souhaitons surtout pouvoir répondre au double objectif que nous nous étions fixé :

- que chacun puisse **se situer par rapport aux autres.**
- que des comparaisons pertinentes soient établies afin de pouvoir **tirer vers le haut l'ensemble de la profession.**

Une part importante des réponses provient du cinéma, de la fiction télévision, et du documentaire. Il n'en reste pas moins qu'un nombre de questionnaires significatif a été rempli par des professionnels travaillant principalement dans le magazine, l'institutionnel, le clip ou la publicité.

Nous nous sommes retrouvés confrontés à l'extrême atomisation des situations : chaque réponse est presque un cas particulier. Néanmoins, il a été possible de trouver des axes généraux et de tirer des lignes de force.

### *A propos des nuances et des pourcentages :*

Certains ont essayé d'introduire dans leurs réponses des **nuances** qui n'étaient pas prévues par la rigidité des « cases ». Par exemple, entre « Souvent » et « Rarement » certains ont coché les deux réponses et ajouté à la main « De temps en temps » ou « Parfois ».

Ce qui explique que la somme des pourcentages puisse être supérieure à 100%.

Nous avons donc précisé dans certains tableaux : « Une réponse » et « Réponses multiples ». Pour établir des grandeurs lisibles, nous avons calculé des pourcentages en les arrondissant à l'unité la plus proche.

Nous précisons également le nombre de réponses lorsque l'analyse l'impose.

*A propos de la méthode :*

Pour analyser plus précisément certaines réponses, il nous a paru nécessaire d'établir deux profils de monteurs en considérant le travail en équipe et le travail isolé.

- Les « **Expérience fiction** » sont ceux qui ont travaillé au minimum une fois sur de la fiction ( en tant que chef ou assistant ).

- Les « **Hors fiction** » sont ceux qui n'ont jamais travaillé sur de la fiction.

Bien entendu, la première catégorie comprend nombre de personnes exerçant également dans d'autres domaines ( documentaire, magazine etc. ), mais le fait d'avoir travaillé en équipe induit des réponses de nature différente par rapport aux « **Hors fiction** » pour qui avoir un assistant est rare, voire exceptionnel.

Vous trouverez pour certaines questions quelques **commentaires personnels** ( en encadré sous l'analyse ) et des documents chiffrés plus détaillés, en annexe.

D'autre part, la précédente enquête de 1996 « *Ça ne colle plus* » est citée en référence dans certains tableaux et analyses afin de mettre en évidence les changements intervenus.

Conscients du décalage entre le recueil des données et la publication de ce document, et ce dans une période de bouleversements de notre secteur d'activité, nous souhaitons actualiser cette enquête afin de pouvoir mesurer les évolutions qui vont se produire.

Ce document appelle donc des réactions de la part des lecteurs.

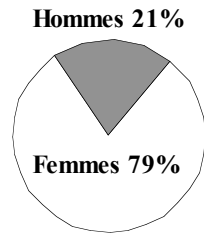
Merci de nous les adresser par courrier : Les monteurs associés  
Atelier « Etat des lieux »  
c/o la Fémis  
6, rue Francœur  
75018 Paris

Ou par mail : [contact@monteursassocies.com](mailto:contact@monteursassocies.com)

## 1- TRONC COMMUN

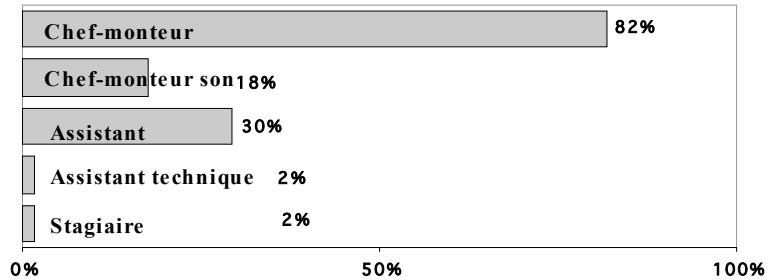
### 1 - Qui êtes-vous ?

Femmes	100	79%
Hommes	26	21%



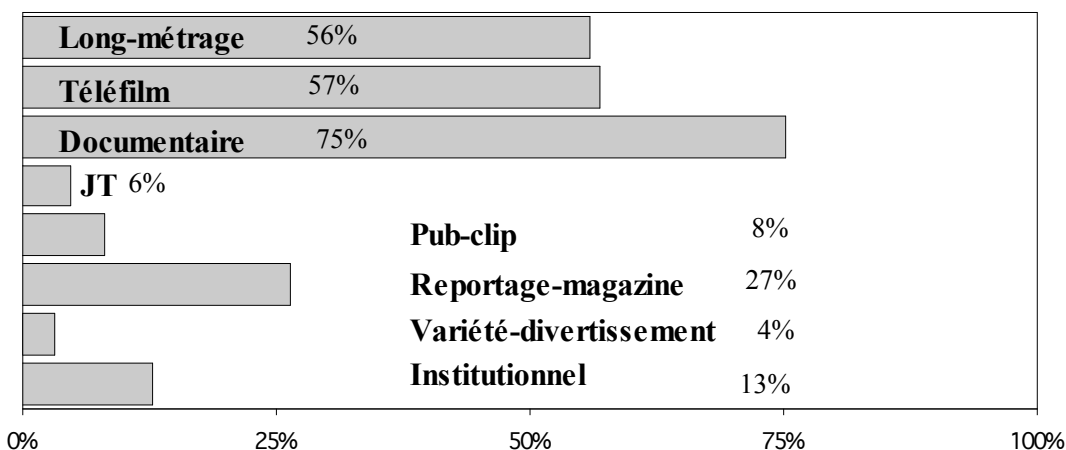
### 2 - Quelle est votre fonction dans le montage ?

Chef-monteur	82%
Chef-monteur son	18%
Assistant	30%
Assistant Technique	2%
Stagiaire	2%



### 3 - Dans quel secteur travaillez-vous ?

Secteur	Nombre de réponses	Pourcentages
LM	69	56%
Téléfilm	70	57%
Documentaire	95	75%
JT	7	6%
Pub-Clip	10	8%
Reportage-Magazine	34	27%
Variété-Divertissement	5	4%
Institutionnel	17	13%



### 4 - Depuis combien d'années travaillez-vous dans le montage ?

16,1 ans en moyenne.

## **1- TRONC COMMUN**

***1 - Qui êtes-vous ?***

***2 - Quelle est votre fonction dans le montage ?***

***3 - Dans quel secteur travaillez-vous ?***

***4 - Depuis combien d'années travaillez-vous dans le montage ?***

Sur les **126** questionnaires reçus, 100 femmes et 26 hommes ont répondu.

Une forte proportion des réponses provient des secteurs du cinéma, de la fiction télévisuelle et du documentaire.

D'après ces données, la profession reste très largement féminine, sans évolution notable par rapport à l'enquête de 1996. La moyenne d'âge est de **41** ans. L'expérience professionnelle moyenne est de **16,1** ans. 85% des monteurs ont 5 ans d'expérience ou plus. On peut en conclure que les réponses proviennent de personnes expérimentées.

Les hommes arrivent plus tôt à la fonction de Chef-monteur.

La plupart des Chefs-monteurs naviguent dans plusieurs secteurs. ( **Voir annexe n°1 page 59** )



## ÂGE ET EXPÉRIENCE SELON LE POSTE :

### 88 Chefs-monteurs

âge moyen : 44,6

Femmes	66	dont :	38 > 20 ans d'expérience
			23 > 10 ans
			4 > 5 ans
			1 < 5 ans
Hommes	22	dont :	6 > 20 ans d'expérience
			11 > 10 ans
			5 > 5 ans

### 37 Assistants

âge moyen : 32,4

Femmes	33	dont :	2 > 20 ans d'expérience
			12 > 10 ans
			9 > 5 ans
			10 < 5 ans
Hommes	4	dont :	1 > 10 ans d'expérience
			3 < 5 ans

## **QUI ÊTES-VOUS ? : ÂGE ET POSTE**

### **88 Chefs-monteurs et/ou Chefs-monteurs son [70%]**

moyenne d'âge **44,6 ans**      66 femmes : [75%] 45,9  
22 hommes : [25%] 40,7

dont :

#### **73 uniquement Chefs-monteurs [58%]**

moyenne d'âge 45,4      56 femmes: 46,9  
17 hommes: 40,5

#### **4 uniquement Chefs-monteurs son [3%]**

moyenne d'âge 35      2 femmes : 32  
2 hommes : 38

#### **11 à la fois Chefs-monteurs et Chefs-monteurs son [9%]**

moyenne d'âge 42,6      8 femmes : 42,4  
3 hommes : 43,3

### **37 Assistants monteurs [29%]**

moyenne d'âge **32,4 ans**      33 femmes : [88%] 32,8  
4 hommes : [12%] 29

dont :

#### **17 uniquement Assistants [13.5%]**

moyenne d'âge 32,4      14 femmes : 32,5  
1 homme : 27

[seulement deux réponses assistants monteurs son. Les deux étant également assistants monteurs]

#### **20 à la fois Chefs et Assistants ( naviguent entre les deux ) [16%]**

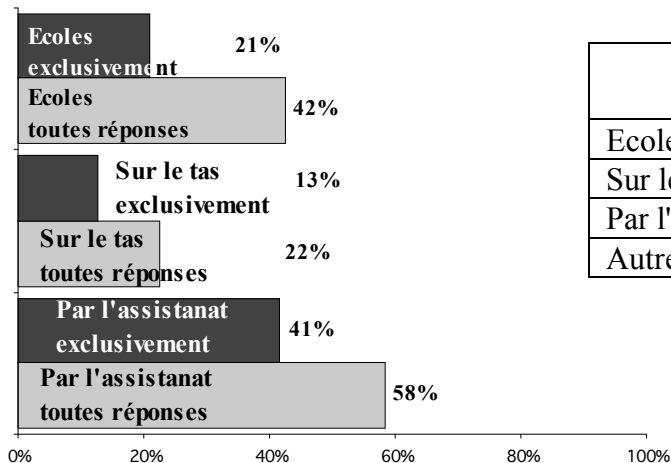
moyenne d'âge 34,7      dont 17 femmes : 35,8  
3 hommes : 29,6

### **1 Stagiaire [1%]: insuffisant pour statistiques.**

L'écart entre la moyenne d'âge des assistants et des chefs (44,6 et 32,4) c'est-à-dire **12 ans**, indique-t-il le temps nécessaire pour passer d'assistant à chef ?

### 5 - De quelle formation initiale avez-vous bénéficié ?

(126 réponses)



	Réponses multiples		Réponses uniques	
Ecoles	54	42%	27	21%
Sur le tas	28	22%	16	13%
Par l'assistantat	73	<b>58%</b>	52	41%
Autres	2	2%	-	-

### 6 - Combien avez-vous suivi de stages de formation continue ?

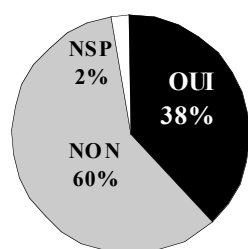
Nombre de stages	Nombre de réponses (total 120)	
0	18	15%
1	17	14%
<b>2</b>	<b>36</b>	<b>30%</b>
3	26	22%
4	13	11%
5	4	3%
6	4	3%
+ de 6	2	>1%

### 7 - Combien de systèmes de montage informatisés connaissez-vous ?

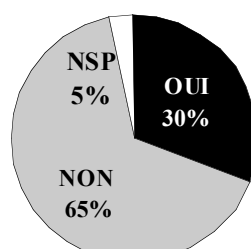
Nombre de systèmes	Nombre de réponses (total 124)	
0	0	
1	15	12%
2	31	25%
<b>3</b>	<b>40</b>	<b>32%</b>
4	25	21%
5	7	5%
6	4	3%
+ de 6	2	>1%

### 8 - Avez-vous déjà refusé un montage car vous ne connaissiez pas le système de montage ?

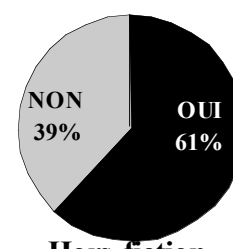
Toutes réponses	« Expérience fiction » 94 réponses	« Hors fiction » 31 réponses
48 oui 38%	29 oui 30%	19 oui <b>61%</b>
74 non 60%	62 non <b>65%</b>	12 non 39%
3 ne se prononcent pas		



Toutes réponses



Expérience fiction



Hors-fiction

### **5 - De quelle formation initiale avez-vous bénéficié ?**

La formation « sur le tas » et par l'assistantat représente encore une très large proportion de l'accès à la profession. Néanmoins 42% des monteurs et assistants sont passés par une école.

Nous notons une large variété de filières d'études : du BTS Audiovisuel aux Arts Déco en passant par l'Université de Montréal ou l'ECPA...

En recoupant avec des critères d'expérience, on constate que 57% des monteurs ayant moins de 10 ans d'expérience sont passés par une école, pour seulement 39% des monteurs plus expérimentés.

Conséquence de la difficulté à se former sur le tas ? De la raréfaction du poste d'assistant ? De la multiplication des écoles ?

*« Bien souvent l'école ne suffit pas à former les gens, et apprendre sur le tas reste nécessaire »*

### **6 - Combien avez-vous suivi de stages de formation continue ?**

### **7 - Combien de systèmes de montage informatisés connaissez-vous ?**

### **8 - Avez-vous déjà refusé un montage car vous ne connaissiez pas le système de montage ?**

Aujourd'hui, tous les monteurs sont formés aux techniques informatiques. Et 62% des monteurs connaissent au moins 3 systèmes. Ce nombre est supérieur au nombre de stages :

Les nombreux « nouveaux outils » contraignent les monteurs à se former par eux-mêmes.

**La technique n'est pas un problème dans le parcours professionnel d'un monteur.**

Les monteurs travaillant en dehors du secteur « fiction » sont 61% à refuser un montage pour des raisons techniques. Ces derniers travaillent en général seuls dans des temps très courts qui les obligent à une maîtrise des machines dans des domaines qui outrepassent le montage. ( Effets spéciaux, titrage, étalonnage, mixage...)

Peut-être refuse-t-on moins un travail pour des raisons purement techniques quand on peut compter sur la présence d'un assistant ?

#### Commentaires personnels à la question 8 :

*« Peut-être au début du montage sur ordinateur, à l'époque où les stages AFDAS étaient inaccessibles »*

*« Plus exactement, je n'ai pas été engagée ne connaissant pas un système de montage parce que les gens avec qui je travaillais ne me le proposaient pas. À l'arrivée du virtuel, beaucoup de monteurs se rassuraient en prenant de nouveaux assistants pro-informatiques. J'étais donc hors jeu, je n'ai pas eu à refuser »*

### 9 - Par qui êtes-vous choisi le plus souvent ?

<b>Toutes réponses</b> <b>125</b>	Par le réalisateur	Par le chef-monteur	Par l'assistant	Par le producteur	Par le prestataire
Chef-monteur 101	94 <b>93%</b>	0	1 1%	41 <b>40%</b>	5 5%
Chef-monteur son 16	5 <b>31%</b>	12 <b>75%</b>	0	4 25%	0
Assistant 38	0	36 <b>95%</b>	1 2%	3 8%	3 8%

<b>« Expérience fiction »</b> <b>94</b>	Par le réalisateur	Par le chef-monteur	Par l'assistant	Par le producteur	Par le prestataire
Chef-monteur 71	68 <b>96%</b>	0	1 1%	19 <b>26%</b>	2 3%
Chef-monteur son 16	5 <b>31%</b>	12 <b>75%</b>	0	4 25%	0
Assistant 35	0	34 <b>97%</b>	1 3%	2 6%	2 6%

<b>« Hors fiction »</b> <b>31</b>	Par le réalisateur	Par le chef-monteur	Par l'assistant	Par le producteur	Par le prestataire
Chef-monteur 30	26 <b>87%</b>	0	0	22 <b>73%</b>	3 10%
Chef-monteur son	Aucune réponse				
Assistant	2 réponses : pas mesurable				

Les doubles réponses expliquent que les totaux soient supérieurs à 100%.

## ***9 - Par qui êtes-vous choisi le plus souvent ?***

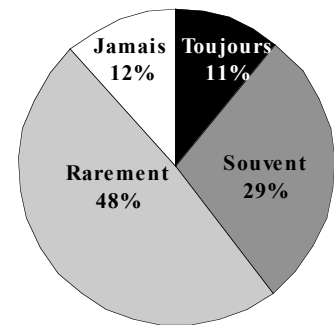
La relation monteur/réalisateur est prépondérante, surtout en fiction où l'influence du producteur semble marginale pour le choix du monteur. L'Assistant est presque toujours choisi par le Chef-monteur. On connaît des situations où les productions veulent imposer ( ou proposer ) « leurs » assistants. Pour ceux qui ne font pas de fiction, le rôle du producteur dans le choix du monteur est beaucoup plus important, presque à égalité avec le réalisateur.

Quant au Chef-monteur son, il est choisi en majorité par le Chef-monteur.

**EXCLUSIVEMENT CHEF-MONTEUR OU CHEF-MONTEUR SON => QUESTION 20**  
**Rappel : Les pourcentages peuvent être supérieurs à 100% en cas de réponses multiples**

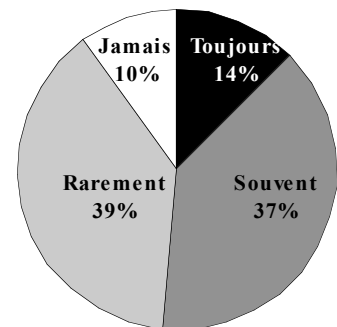
**10 - Êtes-vous consulté pour le choix du matériel et de la salle de montage ?**

Chefs-monteurs	Total réponses : 88
Toujours	11%
Souvent	29%
Rarement	48%
Jamais	12%



**11 - Êtes-vous consulté sur le planning de post-production ?**

Chefs-monteurs	Général	Total réponses : 88	
		Une réponse	Réponses multiples
Toujours	14%	12	+1
Souvent	37%	30	+3
Rarement	39%	34	+2
Jamais	10%	9	-

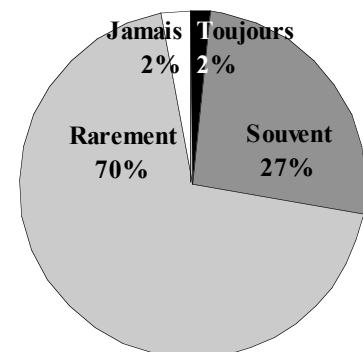


**12 - Si Oui, à quelle étape ?**

Chefs-monteurs	Total réponses : 76
Préparation	44%
Pendant le tournage	33%
Après le tournage	54%

**13 - La durée du montage vous paraît-elle suffisante ?**

Chefs-monteurs	Général	Total réponses : 87	
		Une réponse	Réponses multiples
Toujours	2%	2	-
Souvent	27%	22	+2
Rarement	70%	59	+2
Jamais	2%	2	-



**EXCLUSIVEMENT CHEF-MONTEUR OU CHEF-MONTEUR SON => QUESTION 20**

**Rappel : Les pourcentages peuvent être supérieurs à 100% en cas de réponses multiples**

**10 - Êtes-vous consulté pour le choix du matériel et de la salle de montage ?**

**11 - Êtes-vous consulté sur le planning de post-production ?**

**12 - Si Oui, à quelle étape ?**

D'une façon générale les monteurs sont peu consultés pour le choix du matériel et de la salle de montage, bien qu'ils soient très concernés par ces choix.

Si on compare avec l'étude de 1996 ( voir annexe n° 2 page 59 ), les **monteurs ont perdu de l'influence** sur l'organisation du planning. Il faut probablement y voir une conséquence de la standardisation. ( Cf. questions 13 à 16 )

*Commentaires personnels à la question 10 :*

*« Je ne suis pas forcément "consultée" spontanément, mais je m'y penche de près systématiquement »*

*« Le planning est souvent établi avant le tournage en fonction des dates de fin de tournage et de livraison ou diffusion. On peut toujours très légèrement déplacer ces dates, mais c'est souvent serré et de ce fait, décidé avant notre arrivée. Quant au choix du matériel il est l'objet de discussions économiques avec les prestataires, discussions qui nous échappent souvent. Je communique quand même une liste de matériel nécessaire, cela est utile pour ne pas avoir de mauvaise surprise. Je connais la différence de prix entre un Protools et un DD 1500 et je préfère me battre sur le temps et la sonothèque. »*

*Commentaires personnels à la question 11 :*

*« Oui, ce qui ne veut pas dire qu'on arrive à le modifier »*

*« Quand je ne le suis pas, les plannings changent en cours de montage »*

**13 - La durée du montage vous paraît-elle suffisante ?**

70% des Chefs-monteurs estiment disposer **rarement du temps nécessaire** à l'aboutissement de leur travail. En 1996, ils n'étaient « que » 46%. La pression sur les temps de montage s'est considérablement accrue au cours des cinq dernières années.

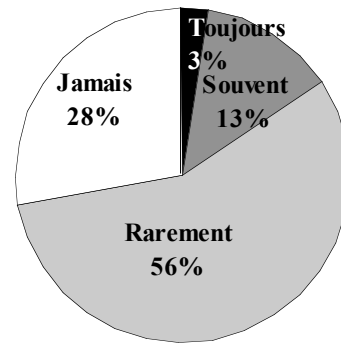
La comparaison avec l'enquête de 1996 fait apparaître une **dégradation importante**. ( voir annexe n° 3 page 59 )

Les questions 14,15,16 tentent de préciser les causes du problème.



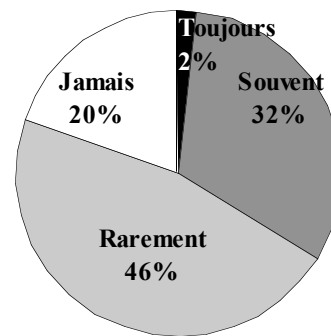
**14 - La quantité de rushes est-elle prise en compte pour établir la durée du montage ?**

<b>Chefs-monteurs</b>	<b>Total réponses : 87</b>
Toujours	3%
Souvent	13%
Rarement	<b>56%</b>
Jamais	28%



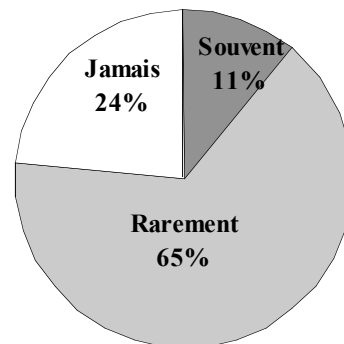
**15 - Les spécificités du film ou du programme sont-elles prises en compte pour établir la durée du montage ?**

<b>Chefs-monteurs</b>	<b>Total réponses : 86</b>
Toujours	2%
Souvent	32%
Rarement	<b>46%</b>
Jamais	20%



**16 - Les tournages en multicaméras et DV (inflation des rushes) sont-ils pris en compte pour évaluer la durée du montage ?**

<b>Chefs-monteurs</b>	<b>Total réponses : 72</b>
Toujours	0%
Souvent	11%
Rarement	<b>65%</b>
Jamais	24%



**17 - Connaissez-vous la manière de travailler des autres monteurs ?**

	<b>Chefs-monteurs</b>	<b>Assistants</b>
	<b>Total réponses 87</b>	<b>Total réponses : 27</b>
Suffisamment	16%	15%
Pas assez	<b>84%</b>	<b>85%</b>

**14 - La quantité de rushes est-elle prise en compte pour établir la durée du montage ?**

**15 - Les spécificités du film ou du programme sont-elles prises en compte pour établir la durée du montage ?**

**16 - Les tournages en multicaméras et DV ( inflation des rushes ) sont-ils pris en compte pour évaluer la durée du montage ?**

A l'époque où la tendance à se « couvrir » au tournage implique une matière brute de plus en plus envahissante, la quantité de rushes est **rarement ou jamais prise en compte** pour établir la durée du montage. Même s'il n'y a pas de lien mécanique systématique entre volume des rushes et durée du montage, le simple fait d'avoir à visionner, mémoriser et choisir des heures de matériel devrait impérativement être pris en compte.

Puisque dans 54% des cas, le planning est établi après le tournage ( Cf. question **12 page 14** ), il semble facile de tenir compte de la quantité de rushes tournés pour définir la durée du montage.

**Les temps de montage deviennent standardisés alors que chaque film est un prototype.**

*Commentaires personnels à la question 15 :*

*« Les spécificités ne sont jamais prises en compte et même pas perçues par les productions »*

*« Malheureusement les durées de travail sont de plus en plus standardisées dans le téléfilm. Ce qui veut dire 3 semaines de montage son, 1 semaine de directs et 6 jours de mixage quels que soient la durée du film, le genre et l'époque »*

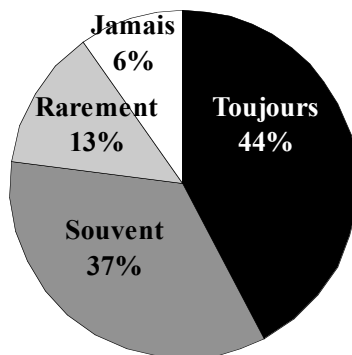
**17 - Connaissez-vous la manière de travailler des autres monteurs ?**

Nous savions que nous étions isolés. C'est une des raisons d'être de l'association et de cette enquête. La disparition progressive des lieux de montage risque d'aggraver ce manque de relation.

**Isolement = faiblesse, il est temps de réagir.**

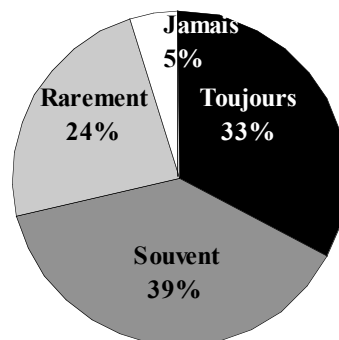
**18 - Êtes-vous présent lors du visionnage avec le diffuseur ?**

<b>Chefs-monteurs</b>	<b>Total réponses : 82</b>	<b>&gt; à 10 ans d'expérience (74 réponses)</b>	<b>&lt; à 10 ans d'expérience (8 réponses)</b>
Toujours	44%	47%	
Souvent	37%	36%	50%
Rarement	13%	9%	50%
Jamais	6%	7%	



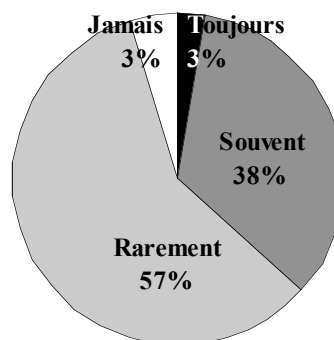
**19 - Un temps de montage est-il prévu pour les modifications après visionnage ?**

<b>Chefs-monteurs</b>	<b>Total réponses : 84</b>
Toujours	33%
Souvent	39%
Rarement	24%
Jamais	5%



**20 - Les personnes chargées de la post-production sont-elles compétentes ?**

<b>Chefs-monteurs</b>	<b>Total réponses : 85</b>
Toujours	3%
Souvent	38%
Rarement	57%
Jamais	3%



### **18 - Êtes-vous présent lors du visionnage avec le diffuseur ?**

On constate une forte présence du monteur lors du visionnage.

Cependant, une tendance semble se dessiner : les personnes ayant moins de 10 ans d'expérience n'y sont que partiellement présentes. ( Il convient d'être prudent sur cette hypothèse étant donné le faible nombre de réponses ) **Un abandon inquiétant**, qui laisserait le réalisateur isolé face au diffuseur, et la voie ouverte aux listes de rectifications reçues par fax ou mail qu'il n'y aurait plus qu'à appliquer sagement.

### **19 - Un temps de montage est-il prévu pour les modifications après visionnage ?**

Il est prévu, en général, un temps après visionnage, mais des ajouts sur les réponses nous ont indiqué que **ce temps est souvent trop court**.

### **20 - Les personnes chargées de la post-production sont-elles compétentes ?**

Les personnes chargées de la post-production sont perçues comme rarement compétentes.

Elles appliquent des standards, même nombre de jours, mêmes prestataires etc., et sont souvent chargées par le producteur de respecter un budget quoi qu'il arrive.

La multiplication des systèmes de montage et la multiplication des procédés de post-production se heurtent à **la volonté de formatage** des producteurs et des diffuseurs. Chaque montage a une économie particulière qui requiert une souplesse de savoir-faire du directeur de post-production : il faudrait qu'il connaisse suffisamment les procédés pour qu'un dialogue entre nous soit profitable au film et à la production.

« *Souvent, mais soumises aux exigences financières du producteur* »

« *Rarement (quand il y en a)* »

« *En quoi ? Esprit critique ? Logistique ? Evaluation du temps de montage ?* »

« *Avant de répondre à cette question : qui sont les donneurs d'ordres ?* »

« *Très rarement* »

« *De plus en plus rarement* »

### **Conclusion sur les questions 10 à 20 :**

Les monteurs se sont adaptés au matériel et aux nouvelles techniques, mais le manque de **temps** devient un problème majeur, un obstacle au travail de qualité.

**21 - Combien de jours avez-vous travaillé « officiellement » au cours des 6 dernières années ?**  
 ( Référence Congés Spectacles : période du 1er avril au 31 mars )

	1995/1996	1996/1997	1997/1998	1998/1999	1999/2000	2000/2001
Jours (moyenne brute)	125	129	<b>132</b>	131	127	118

**22 - Combien de jours avez-vous travaillé « au noir » au cours des 2 dernières années ?**

Année	1999/2000 <b>91</b> réponses (dont 70 : 0 jour)	2000/2001 <b>91</b> réponses (dont 64 : 0 jour)
Jours	<b>5</b>	<b>5</b>

**23 - Combien de jours avez-vous travaillé gratuitement au cours des 2 dernières années ?**

Année	1999/2000 <b>95</b> réponses (dont 29 : 0 jour)	2000/2001 <b>101</b> réponses (dont 21 : 0 jour)
Jours	<b>11</b>	<b>14</b>

**21 - Combien de jours avez-vous travaillé « officiellement » au cours des 6 dernières années ?**  
( Référence Congés Spectacles : période du 1er avril au 31 mars )

La moyenne générale des 6 dernières années est de **127 jours** par an.

La baisse observée depuis 1998 est-elle simplement conjoncturelle ou liée à une baisse du volume de travail, à l'arrivée du montage par ordinateur ou encore à la pression sur les durées de montage ?

**22 - Combien de jours avez-vous travaillé « au noir » au cours des 2 dernières années ?**

Le travail au noir concerne environ un quart des monteurs. Pour ceux-là, il représente environ 4% des salaires officiels.

**23 - Combien de jours avez-vous travaillé gratuitement au cours des 2 dernières années ?**

Trois-quarts des monteurs ont travaillé gratuitement entre 1999 et 2001.

11 ou 14 jours, c'est près **d'un dixième de l'activité...** C'est **beaucoup trop.**

Une grande proportion provient du court-métrage. Mais pas seulement. En dehors des montages effectués totalement gratuitement, il existe souvent des jours « offerts » dans le cadre de contrats rémunérés. ( Voir la question suivante )

*« Je ne me souviens plus des samedis et des dimanches travaillés gratuitement, car compris dans le salaire hebdomadaire dit forfaitaire »*

*« Jours "offerts" en préparation et en finitions qui sont devenus gratuits car jamais payés en fin de montage »*

*« Je le fais pour des amis »*

*« Jamais »*

*« 0 à part sur les courts-métrages, où je ne suis jamais payée »*

*« 0, mais des heures supplémentaires non payées »*

*« 30 jours du 1 avril au 30 novembre 2001 = en hausse sensible »*

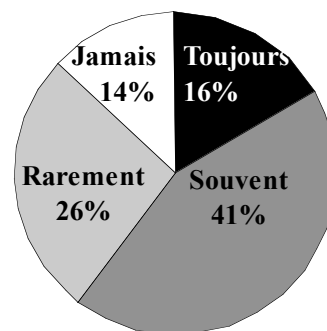
*« 20, sans compter les heures et jours supplémentaires sur les films payés »*

*« 9 dont 5 jours continus en cadeau et 2 x 2 jours (fins de montage non payées) »*

*« 0, sauf courts-métrages »*

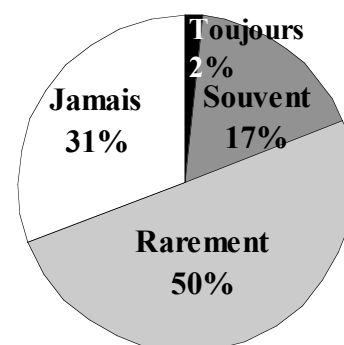
**24 - La préparation et/ou le suivi vous amènent-ils à travailler gratuitement ?**

Total réponses : 121			
	Général	Une réponse	Réponses multiples
Toujours	16%	20	-
Souvent	<b>41%</b>	50	+2
Rarement	26%	33	+1
Jamais	14%	16	+1



**25 - Vous a-t-on déjà proposé de travailler la nuit ?**

Total réponses : 124				Assistants seulement
	Général	Une réponse	Réponses multiples	Total réponses : 37
Toujours	2%	2	-	1%
Souvent	17%	22	-	30%
Rarement	<b>50%</b>	61	+2	49%
Jamais	31%	37	+2	19%



**26 - A combien d'heures en moyenne estimez-vous la durée réelle de votre travail ?**

Par semaine :

Moyenne générale : **47h30**  
 Moyenne « expérience fiction » : 46h30  
 Moyenne « hors fiction » : 50h  
 Moyenne assistants : 48h30

D'après le tableau récapitulatif des 10 derniers montages (en fin d'enquête) :

Long métrage	Chef-monteur : 44h30	Chef-monteur son : 48h30	Assistant : 46h30
Téléfilm	Chef-monteur : 44h	Chef-monteur son : 46h	Assistant : 45h
Téléfilm série	Chef-monteur : 44h	Chef-monteur son : 49h	Assistant : 46h30
Documentaire	Chef-monteur : 46h30	Chef-monteur son : 45h	Assistant : 57h30
		(10 réponses)	(13 réponses)
Reportage-Magazine	: Chef-monteur : 50h		
Court-métrage	: Chef-monteur : 46h30		
Institutionnel	: Chef-monteur : 51h30		
Pub-clip	: Chef-monteur : 49h30 (14 réponses)		

## **24 - La préparation et/ou le suivi vous amènent-ils à travailler gratuitement ?**

D'une manière générale, un monteur est amené à travailler gratuitement pour préparer le film ou pour les finitions. Or **cette systématisation du travail gratuit est tout à fait anormale.**

Quelques exemples : visionnage de rushes, réunions diverses, soirée de détection de post-synchro, suivi au laboratoire ( conformation, copie, trucages, générique, étalonnage... ), présence au mixage non contractuelle...

*« Un peu en tant qu'assistante »*

*« Parfois visionnage des rushes en VHS à la maison »*

*« TOUJOURS ( souligné 2 fois ) »*

*« Souvent, mais pas en salle de montage. Je ne fais pas de montage gratuitement, mais les réunions, les discussions au téléphone, la préparation ( sonothèque, visionnage, projection... ) et surtout les SOIRÉES DE DETECTION ne sont pas payées. ( Sur une série nous sommes 2 monteurs son et nous visionnons 2 épisodes par soirée. Ce qui veut dire 3 soirées de 20H à 0H30 de bénévolat après la journée de travail !!!! ) »*

## **25 - Vous a-t-on déjà proposé de travailler la nuit ?**

Les Chefs-monteurs sont 19% à se voir proposer des horaires de nuit « Toujours ou Souvent », c'est-à-dire en dehors de situations exceptionnelles. (Veilles de mixage, de projections, urgences) Mais c'est **surtout pour les assistants** (31%) que le problème se pose : presque un tiers d'entre eux est confronté au travail de nuit. Une **situation anormale**, d'autant que les salaires ne tiennent aucun compte des horaires décalés.

## **26 - A combien d'heures en moyenne estimez-vous la durée réelle de votre travail ?**

On est très loin de la semaine de 39 heures, sans parler des 35 !

Si on se base sur 39 heures, un monteur travaille en moyenne une journée de plus par semaine. Autrement dit **6 jours pour le prix de 5...**

La palme revient à l'institutionnel, talonné de très près par le reportage-magazine.

En fiction, les horaires sont moins délirants sauf pour les **Chefs-monteurs son**. Malgré tout, une moyenne de 4h30 supplémentaires par semaine sur des temps de montage longs ( Cf. moyenne durée montage long métrage ), cela fait beaucoup au bout du compte.

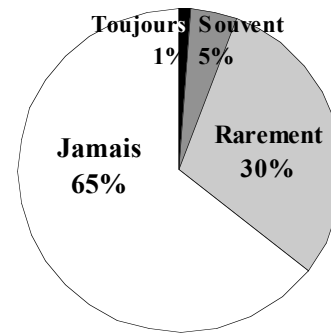
Un exemple : 4h30 d'heures supplémentaires par semaine sur un montage de 10 semaines = **plus d'une semaine supplémentaire !**

**Si nous ne pouvons pas cesser de faire des heures supplémentaires, ne pouvons-nous pas au moins en exiger le paiement ?**



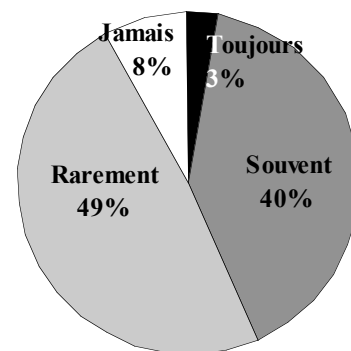
**27 - Dans le cas où vous dépassez la durée légale du travail, êtes-vous payé en heures supplémentaires ?**

Total réponses 123			
	Général	Une réponse	Réponses multiples
Toujours	<1%	1	+1
Souvent	5%	5	+1
Rarement	<b>30%</b>	37	+1
Jamais	<b>65%</b>	78	+3



**28 - L'intérêt que vous portez au projet vous amène-t-il à accepter une baisse de salaire ?**

Total réponses 118			
	Général	Une réponse	Réponses multiples
Toujours	3%	4	-
Souvent	40%	47	+1
Rarement	<b>49%</b>	56	+1
Jamais	8%	10	-

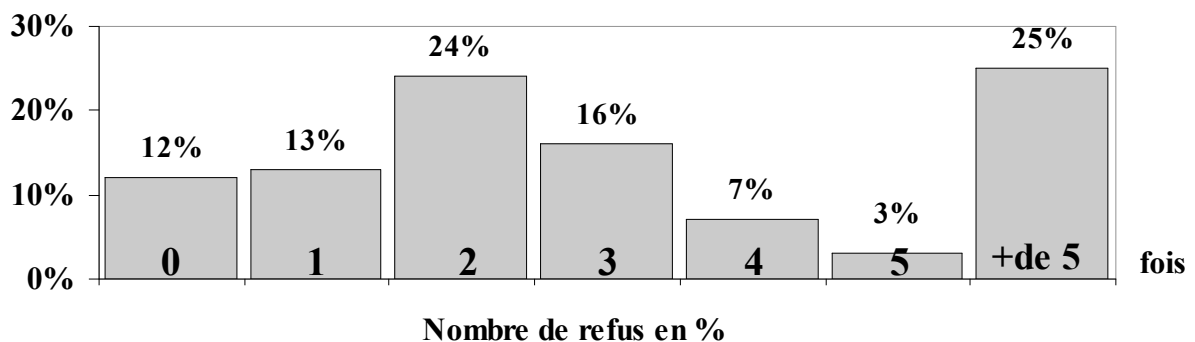


**29 - Bien que disponible, avez-vous déjà refusé un travail ?**

3,1 fois en moyenne

Nombre de refus	Total réponses 119
0 fois	12%
1 fois	13%
<b>2 fois</b>	<b>24%</b>
3 fois	16%
4 fois	7%
5 fois	3%
<b>+ de 5 fois</b>	<b>25%</b>

Pour quelles raisons ?	Total réponses 110
Conditions de travail	<b>66%</b>
Salaire	<b>70%</b>
Raison personnelle	42%
Autre	14%



**27 - Dans le cas où vous dépassez la durée légale du travail, êtes-vous payé en heures supplémentaires ?**

Les heures supplémentaires ne sont **pratiquement jamais payées** !  
Alors qu'elles sont systématiques ou presque.

« Non, mais regroupées en jours supplémentaires »  
« Très rarement »  
« SOUVENT dans le public, JAMAIS dans le privé »  
« JAMAIS, mais ajout de jours supplémentaires »

**28 - L'intérêt que vous portez au projet vous amène-t-il à accepter une baisse de salaire ?**

Pas de résultat révélateur, mais quelques commentaires personnels :

« Ce n'est pas l'intérêt que je porte au film qui me fait accepter n'importe quoi. Mais si on me propose un projet un peu juste financièrement pour lequel tout le monde a fait un effort, je l'accepte. Surtout si c'est un réalisateur avec qui je travaille régulièrement. Ou simplement un beau film »  
« Plus que le projet, la monteuse qui le propose est déterminante »  
« Oui, de temps en temps »  
« Jamais de baisse de salaire, j'en ai pris le parti depuis quelques années - c'est une bagarre, mais je m'efforce de m'y tenir »

**29 - Bien que disponible, avez-vous déjà refusé un travail ?**

Une moyenne de plus de trois refus, un quart des monteuses ayant décliné plus de cinq propositions : il existe donc une capacité de résistance.  
70% de refus pour des raisons de salaire, 66% pour les mauvaises conditions de travail. Un monteur n'accepte pas de faire n'importe quoi.

« Sujet flippant »  
« Conditions de travail "galère", salaire "inexistant" »  
« Projet sans rapport avec mes compétences »  
« Nullité des ambitions artistiques ou des intervenants »  
« Temps insuffisant »  
« Si cela sent la galère et la frustration ( conditions de merde ! genre mixage de nuit en Belgique, pas de sonothèque et peu de temps de montage ) je refuse... Parce que je peux le faire financièrement, que j'ai d'autres projets ou beaucoup travaillé avant »

**30 - Travaillez-vous avec un assistant ? ( En tant que Chef-monteur ou Chef-monteur son )**

	Long métrage		Téléfilm		Documentaire		Magazine Reportage		Variété Divertissement	
Total réponses	47		52		83		35		6	
Dont Chefs-monteurs	37		42		-		-		-	
Dont Chefs-monteurs son	10		10		-		-		-	
Toujours	38	<b>80%</b>	30	<b>57%</b>	2	2%	1	3%	-	
Souvent	7	15%	8	15%	7	8%	2	6%	1	17%
Rarement	2	4%	6	11%	32	38%	4	11%	-	
Jamais	-		9	17%	50	<b>60%</b>	28	<b>80%</b>	5	<b>83%</b>

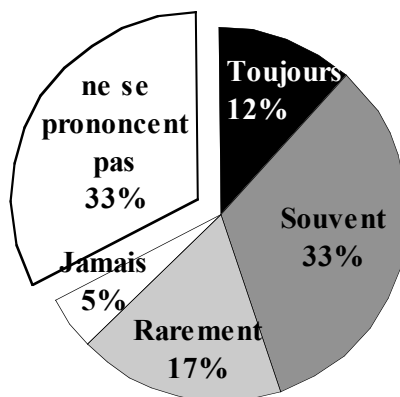
**Si oui, est-il présent**

	Long métrage		Téléfilm		Documentaire		Magazine Reportage		Variété Divertissement	
Total réponses	47		45		35		7		2	
Dont Chefs-monteurs	37		40		-		-		-	
Dont Chefs-monteurs son	10		5		-		-		-	
Pendant <b>tout</b> le montage	30	<b>64%</b>	9	20%	5	14%	1	14%	-	
Sur une <b>partie</b> du montage	18	38%	37	<b>82%</b>	33	<b>94%</b>	5	71%	2	
Au mixage	17	36%	6	13%	2	5%	2	28%	-	

=> Tableaux supplémentaires en **annexe n° 4 page 60.**

**31 - Travaillez-vous en horaire décalé avec votre assistant ? ( Journée/ Soirée ou Journée/Nuit par exemple )**

Toujours	12%
Souvent	<b>33%</b>
Rarement	17%
Jamais	5%
Ne se prononcent pas	33%



### **30 - Travaillez-vous avec un assistant ? ( En tant que Chef-monteur ou Chef-monteur son )**

Pour le long métrage, même si la présence de l'assistant est assez massive (80% de « Toujours »), il est quand même inquiétant de constater :

1. Que dans **20%** des cas, la présence de l'assistant **n'est pas forcément assurée**.
2. Que lorsqu'il est présent, il n'est **en continuité que dans 64% des cas**, donc dans plus d'un tiers des cas, il n'est là que partiellement.

Pour le téléfilm, les chiffres sont encore plus bas :

1. Il n'y a que 57% des Chefs-monteurs ( 66% si on ne considère pas les Chefs-monteurs son ) qui ont toujours un assistant.
2. Dans 28% des cas, il n'y a rarement ou jamais d'assistant.
3. L'assistant n'est que très marginalement présent sur toute la durée du montage. ( 9 réponses soit 20% )

Signalons que l'assistant est **nettement plus rare au montage son** qu'au montage « image ».

Pour le documentaire, il n'y a **jamais d'assistant dans 60% des cas**. Les Chefs-monteurs travaillant toujours ou souvent avec des assistants sont très peu nombreux. ( 9 réponses soit environ 10% ) Il est exceptionnel ( 5 réponses ) que l'assistant soit présent tout au long du montage. Et pourtant, ils peuvent apporter beaucoup. ( Cf. le **Manifeste 01** des Monteurs Associés )

On retrouve globalement ces chiffres dans le tableau récapitulatif des 10 derniers montages. ( Voir page 54 )

### **31 - Travaillez-vous en horaire décalé avec votre assistant ? ( Journée/ Soirée ou Journée/Nuit par exemple )**

Les horaires décalés sont très couramment pratiqués, certainement à cause du poste unique de travail. ( Cf. question **32 page 28** )

Cette situation, bien que répandue, ne doit pas devenir une norme, **certains parviennent à l'éviter, c'est un encouragement**.

**32 - Si le système de partage de disques se développait, vous serait-il plus évident de défendre ou expliquer la présence d'un assistant durant tout le montage ?**

Oui	<b>63%</b>
Non	14%
Ne se prononcent pas	21%

**33 - Pensez-vous qu'un Chef-monteur doit avoir la responsabilité artistique d'un film ou d'un programme jusqu'à ses finitions ? ( Copie standard ou PAD )**

Oui	<b>82%</b>
Non	7%
Ne se prononcent pas	11%

**32 - Si le système de partage de disques se développait, vous serait-il plus évident de défendre ou expliquer la présence d'un assistant durant tout le montage ?**

Beaucoup d'entre nous pensent que le partage des disques permet de mieux faire comprendre la présence continue de l'assistant. Parmi ceux qui ne le pensent pas, les commentaires ajoutés indiquent plutôt une position de principe pour ne pas lier le travail de l'assistant à une technique. Il n'en reste pas moins que le **partage des disques** reste un « cheval de bataille » important pour le travail en équipe.

« Sans opinion : quels sont les arguments face à des budgets réellement bas ? »

« Oui, 1000 fois oui »

« Non, la technique n'explique pas à elle seule la nécessité d'un assistant »

« Non, difficile en documentaire »

« Oui, même sans partage de disque »

**33 - Pensez-vous qu'un Chef-monteur doit avoir la responsabilité artistique d'un film ou d'un programme jusqu'à ses finitions ? ( Copie standard ou PAD )**

Même si la mode des monteurs « mercenaires » qui abandonnent le film au moment du montage son semble se développer, l'avis général est que le monteur doit assurer le suivi du film ( ou du programme ) jusqu'à son aboutissement. Une preuve supplémentaire de **l'attachement au travail bien fait** et de **l'engagement aux côtés du réalisateur**.

« Oui, sauf reportages/magazines télé »

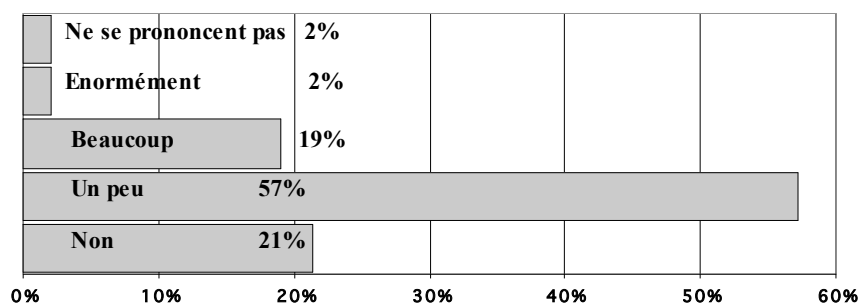
« Oui, ça dépend du projet »

« Sans réponse "je ne comprends pas la question" »

« Oui, jusqu'à la fin du mixage et vérification conformité technique standard »

### 34 - Avez-vous des difficultés pour trouver du travail ?

Non	21%
Un peu	<b>57%</b>
Beaucoup	19%
Enormément	2%
Ne se prononcent pas	2%



### 35 - Aimez-vous votre métier ?

Un peu	3%
Beaucoup	<b>42%</b>
Passionnément	<b>55%</b>
A la folie	4%
Pas du tout	1%
Ne se prononcent pas	2%

*Rappel : Les pourcentages sont supérieurs à 100% à cause de réponses multiples*

### 36 - Dans quelles conditions considérez-vous l'exercer en général ?

Excellentes	1%
Bonnes	<b>25%</b>
Moyennes	<b>56%</b>
Mauvaises	17%
Très mauvaises	2%
Ne se prononcent pas	2%

### 38 - Êtes-vous adhérent à l'Association ?

Oui	<b>76%</b>
Non	24%

### **34 - Avez-vous des difficultés pour trouver du travail ?**

78 % des monteurs n'éprouvent pas ou peu de difficultés dans leurs recherches d'emploi. Les commentaires font ressortir des variations selon les années. Cependant nous savons que la production cinématographique ou télévisuelle n'échappe pas à la crise économique actuelle.

*« Beaucoup, mais je débute en tant que (chef) monteuse »*

*« Non, mais pas forcément les projets que je préférerais »*

*« Un peu en général, beaucoup en 2001 »*

*« Un peu, très variable selon les années »*

*« Beaucoup de difficultés à trouver du travail payé depuis 2 ans »*

*« Un peu »*

*« Non actuellement mais ça n'a pas toujours été le cas »*

*« Beaucoup, cela dépend des années »*

*« Comme tout le monde, le travail se constitue sur quelques relations avec un réalisateur, un monteur, une production, mais tout cela est fragile et pousse à répondre : un peu »*

### **35 - Aimez-vous votre métier ?**

### **36 - Dans quelles conditions considérez-vous l'exercer en général ?**

L'implication et le plaisir à faire ce métier sont extrêmement forts. En revanche, les conditions dans lesquelles on l'exerce sont jugées moyennes.

### **37 - Avez-vous des remarques personnelles à ajouter ?**

Vous trouverez ces remarques en **annexe n° 5 page 61.**

### **38 - Êtes-vous adhérent à l'Association ?**

Environ un quart des réponses provient de monteurs qui n'ont pas adhéré à l'association.



## **2 - SECTEUR FICTION**

### **39 - Le montage des « paroles » ou « directs » est-il effectué par :**

91 réponses			Enquête 1996
L'équipe image	73	<b>80%</b>	92%
L'équipe son	28	31%	7%
L'ingénieur du son tournage	1	(*)	1%

(\*) 1 réponse avec les 3 cases cochées

### **40 - Le montage des musiques est-il effectué par :**

91 réponses		
Le Chef-monteur	75	<b>82%</b>
L'Assistant monteur	6	6%
Le Chef-monteur son	37	40%
Le Mixeur	1	1%

Dont 22 fiches Chef-monteur et/ou Chef-monteur son

### **41 - Qui va aux bruitages ?**

87 réponses		
Le Chef-monteur	51	58%
Le Chef-monteur son	22	25%
L'Assistant image	41	47%
L'Assistant son	18	21%
Personne	3	3%

Dont 38 réponses multiples ( cas de figure prédominant chef-monteur/assistant : 14 réponses )

### **42 - En général, qui vérifie les post-synchros ( calage, etc. ) ?**

82 réponses		
Image	50	61%
Son	24	29%
Société de Post-Synchro	19	23%

## **2 - SECTEUR FICTION**

### ***39 - Le montage des « paroles » ou « directs » est-il effectué par :***

Le montage des paroles est très majoritairement effectué par l'équipe image. Par rapport à l'étude de 1996, on peut noter une érosion de la maîtrise des directs par l'équipe image. Le phénomène des ingénieurs du son qui montent « leurs directs » semble être très marginal. Cependant, il faut être prudent et une enquête plus approfondie serait utile pour déterminer les pratiques ( en particulier en téléfilm ).

### ***40 - Le montage des musiques est-il effectué par:***

Le Chef-monteur a généralement la maîtrise du montage des musiques. A noter cependant un important nombre de réponses Chef-monteur/Chef-monteur son, sans qu'il soit possible de parler d'une évolution.

### ***41 - Qui va aux bruitages ?***

Grande diversité des réponses. L'interprétation n'est pas très claire car si le Chef-monteur y est majoritairement présent, il est souvent associé à un autre ( l'assistant en général ) sans qu'on sache si les deux y vont ou si c'est l'un ou l'autre. La présence de l'équipe son reste cependant minoritaire. ( Les bruitages ont souvent lieu pendant le montage son )

### ***42 - En général, qui vérifie les post-synchros ( calage, etc. ) ?***

Les Post-Synchro sont généralement vérifiées par l'équipe image. A noter toutefois que dans environ la moitié des cas, c'est soit l'équipe son, soit la société de Post-Synchro qui s'en charge.

**43 - Pour vous, le montage est-il d'abord un travail d'équipe ?**

89 réponses		
Oui	83	93%
Non	7	9%

Dont 1 réponse « oui et non »

**44 - Au cas où vous n'avez pas d'assistant lié au film, avez-vous un assistant technique ( rémunéré par le prestataire ) ?**

63 réponses		
Toujours	14	22%
Souvent	25	40%
Rarement	12	19%
Jamais	12	19%

**45 - Avez-vous l'habitude de travailler avec un responsable de post-production pour les finitions ?**

81 réponses			Enquête 1996
Toujours	4	5%	13%
Souvent	34	41%	36%
Rarement	33	40%	43%
Jamais	11	14%	8%

**43 - Pour vous, le montage est-il d'abord un travail d'équipe ?**

La notion d'équipe est plébiscitée. Reste à la mettre en pratique...

« Sans réponse, hésitation : c'est quoi une équipe ? »  
« Oui, le montage est **AUSSI** un travail d'équipe »  
« Oui +++++ »  
« Non, mais un travail à 1, 2, 3 personnes certainement »  
« Non, pour le montage son **NON** »

**44 - Au cas où vous n'avez pas d'assistant lié au film, avez-vous un assistant technique ( rémunéré par le prestataire ) ?**

Dans 62% des cas, on a recours « Toujours ou Souvent » à un assistant rémunéré par le prestataire pour palier **l'absence d'assistant lié au film**. Cet assistant extérieur est pourtant facturé à la production. La plupart du temps, il prend en charge la numérisation et les sorties, sous l'aspect purement technique, sans aucune connaissance spécifique du film.

Pourquoi alors ne pas engager un assistant qualifié pour faire un réel suivi du film et éviter bien des erreurs qui parfois peuvent se révéler très onéreuses ( les exemples abondent ) ?

Pourquoi la **disparition d'une vraie collaboration au sein de l'équipe** serait-elle inéluctable ?

**45 - Avez-vous l'habitude de travailler avec un responsable de post-production pour les finitions ?**

Les « Rarement/Jamais » sont légèrement plus nombreux, ce qui indique une carence assez répandue de responsables de post-production. Les commentaires font ressortir un problème de compétence. ( Cf. question **20 page 18** ) Par rapport à 1996, on peut noter un accroissement des « Jamais », et une chute des « Toujours ».

« C'est moi qui de plus en plus assure la post-production »  
« Toujours, c'est un bien grand mot, mais oui »  
« Souvent, mais ils ont aussi des problèmes de formation »  
« Souvent en télévision, jamais en long métrage ou en documentaire »  
« Rarement, plutôt des secrétaires de production, voire des stagiaires... »  
« Jamais, généralement avec une secrétaire de production pour établir les bons de commande »

### **3 - SECTEUR MONTAGE SON**

#### **46 - Quelle est votre formation ?**

23 réponses		
Assistant monteur	21	79%
Assistant monteur son	pas de réponse unique	(*)
Ingénieur du son (tournage, montage et mixage)	2	8%

(\*) 5 fiches Assistant monteur/ Assistant monteur son

#### **47 - Vous arrive-t-il de monter les paroles et les sons sur un même film ?**

26 réponses		
Toujours	1	3%
Souvent	9	35%
Rarement	11	42%
Jamais	5	19%

#### **48 - Les sons seuls et ambiances du tournage sont-ils suffisants ?**

27 réponses	Toujours	Souvent	Rarement	Jamais
Téléfilm	0	0	7 26%	16 59%
Long métrage petit budget	0	1	8 29%	14 52%
Long métrage moyen budget	0	1	4 15%	10 37%
Long métrage gros budget	0	3	3 11%	9 33%

### **3 - SECTEUR MONTAGE SON**

#### ***46 - Quelle est votre formation ?***

23 réponses, c'est assez peu pour se livrer à une analyse significative. Les Chefs-monteurs son proviennent en majorité de l'assistantat.

Néanmoins depuis quelques années se dessine une **évolution du métier et de la formation**. De plus en plus d'ingénieurs du son de tournage font aussi le montage son et parfois le mixage. Cette évolution existe aussi au niveau de la formation initiale, les élèves des sections Son ( et non pas Montage ) de différentes écoles étant formés au montage du son.

#### ***47 - Vous arrive-t-il de monter les paroles et les sons sur un même film ?***

Les « Rarement/Jamais » représente 61% des réponses, ce qui confirme ( Cf. question **39 page 32** ) que les paroles sont de moins en moins montées par l'équipe « image ».

Si le travail du son en documentaire est le plus souvent fait par une seule personne en raison même du genre, c'est sur les séries que l'on voit le plus de Chefs-monteurs son assumer aussi les paroles.

#### ***48 - Les sons seuls et ambiances du tournage sont-ils suffisants ?***

Dans tous les cas, **les sons seuls et ambiances ne sont jamais suffisants**. Ce qui oblige à recourir aux solutions de débrouille individuelle. Dans le cas du **téléfilm**, **le problème se pose cruellement**, les conditions de tournage étant de plus en plus difficiles, et le temps compté.

**49 - Y-a-t-il un budget prévu pour l'achat de sons en sonothèque ?**

27 réponses	Toujours	Souvent	Rarement	Jamais
Téléfilm	5 18%	4 15%	10 37%	4 15%
Long métrage petit budget	4 15%	1	12 44%	4 15%
Long métrage moyen budget	6 22%	7 26%	0	2
Long métrage gros budget	11 40%	2 7%	1	0

**50 - Où trouvez-vous les sons manquants ?**

27 réponses (*)		
Sonothèque payante	20	74%
Sonothèque personnelle	16	59%
Débrouille (copains et collègues)	19	70%
Prise de son personnelle	8	29%
Ingénieur du son payé par la production	10	37%

(\*) Beaucoup de réponses font apparaître des combinaisons entre ces diverses sources.

**51 - Facturez-vous votre sonothèque personnelle ?**

24 réponses		
Oui	4	17%
Non	20	83%

**52 - Investissez-vous dans du matériel personnel ( disques durs, DAT, sampler, graveur de CD, ordinateur portable, etc. ) ?**

27 réponses		
Oui	13	48%
Non	14	52%

L'investissement est compris entre 0 et 20 000 Frs. Aucune réponse supérieure à ces chiffres.

**49 - Y-a-t-il un budget prévu pour l'achat de sons en sonothèque ?**

**50 - Où trouvez-vous les sons manquants ?**

**51 - Facturez-vous votre sonothèque personnelle ?**

Il est rare d'avoir un budget prévu et suffisant pour la sonothèque. On constate une **disparité entre les genres**. Ce qui est évident sur un long métrage avec un budget « normal », ne l'est pas pour un long métrage « petit budget », ou encore moins pour un documentaire.

Pour étoffer son matériel de montage, on a recours soit à sa sonothèque personnelle soit à la débrouille individuelle.

On voit que la **pratique de facturation des sons personnels n'est pas encore assumée**. Seuls 17% de monteurs le font. Dans tous les cas, la combinaison des différentes provenances de sons seuls est la seule manière d'à peu près répondre à la demande des réalisateurs et de leurs films. Ose-t-on assez souvent leur demander leur appui pour obtenir le budget et les conditions nécessaires ?

*Commentaires personnels à la question 49 :*

« Téléfilm/toujours, mais ridicule »

« Téléfilm/rarement, de plus en plus rare »

« Téléfilm : À L'ARRACHÉE »

*Commentaires personnels à la question 51 :*

« Non, car sonothèque très petite »

« Non, le cas ne s'est jamais présenté »

« Est-ce un problème moral ? Les monteurs son font des cadeaux aux producteurs ! »

**52 - Investissez-vous dans du matériel personnel ( disques durs, DAT, sampler, graveur de CD, ordinateur portable, etc. ) ?**

L'investissement en matériel prend de l'ampleur, ce qui n'était pas le cas il y a dix ans. Une petite moitié des monteurs y ont recours, pour des sommes relativement modestes. Il s'agit souvent **d'améliorer le confort du travail**, non pas de remplacer les matériels fournis par les prestataires.



#### **4 - SECTEUR DOCUMENTAIRE**

##### **53 - Disposez-vous de la totalité des rushes pour votre travail ?**

89 réponses			Enquête 1996
Toujours	47	53%	77%
Souvent	27	30%	18%
Rarement	6	7%	4%
Jamais	2	2%	3%
De – en – souvent	8	9%	

##### **54 - Y-a-t-il en général un dérushing fait au préalable par le réalisateur, avant l'arrivée du monteur ?**

89 réponses		
Toujours	4	4%
Souvent	28	31%
Rarement	32	36%
Jamais	13	15%
De + en + souvent	12	13%

##### **55 - En général, un temps suffisant de visionnage des rushes est-il pris en compte dans la durée du montage ?**

88 réponses		
Toujours	4	4%
Souvent	21	23%
Rarement	43	48%
Jamais	21	24%

##### **56 - Le montage SON est-il prévu ?**

89 réponses		
Toujours	3	3%
Souvent	16	18%
Rarement	45	49%
Jamais	27	30%

#### **4 - SECTEUR DOCUMENTAIRE**

##### **53 - Disposez-vous de la totalité des rushes pour votre travail ?**

Très massivement, les monteurs disposent de la totalité des rushes. Cependant, par rapport à 1996, les « Toujours » se sont effrités au profit des « Souvent ».

En outre pour 9%, il est fait état d'une nouvelle tendance ( « de moins en moins souvent » ) où les réalisateurs effectuent au préalable un **tri dans les rushes** « pour gagner du temps ».  
( Cf. question suivante )

*« Toujours, mais une seule partie est digitalisée »*

*« Toujours, parce que je l'exige »*

*« Toujours, sur cassettes, pas dans la machine »*

*« Toujours, oui = 2 expériences »*

*« Toujours/Souvent, si une partie est écartée par le réalisateur ( dans le cas de quantités énormes de rushes ) ceux-ci restent toujours disponibles »*

##### **54 - Y-a-t-il en général un dérushage fait au préalable par le réalisateur, avant l'arrivée du monteur ?**

D'une manière générale, il semble que les monteurs effectuent souvent le dérushage avec le réalisateur. Néanmoins, cette configuration semble se dégrader, en conséquence du manque de temps de montage et des grosses quantités de rushes. Le visionnage de la matière brute par le binôme monteur/réalisateur est pourtant **un moment primordial dans la construction** d'un documentaire.

##### **55 - En général, un temps suffisant de visionnage des rushes est-il pris en compte dans la durée du montage ?**

La durée de visionnage des rushes n'est presque jamais prise en compte.

Et pourtant, cette étape « d'ingestion », ce premier regard déterminant fait partie du processus de montage.

Il est capital de faire valoir **l'importance du visionnage** et qu'il soit compris dans le temps de travail. Il arrive trop souvent qu'on visionne seul à la maison et sans être rémunéré.

*« Souvent, je le réclame avec insistance c'est primordial ! »*

*« Souvent/Rarement, je le prends, ce temps »*

*« La durée de visionnage des rushes n'est presque jamais prise en compte. C'est une des explications des temps trop courts. ( Cf. question 13 et suivantes page 14 ) C'est pourtant une étape d'ingestion primordiale, un premier regard déterminant, où l'on peut percevoir les émotions qu'on s'efforcera de transmettre »*

##### **56 - Le montage SON est-il prévu ?**

Le son est vraiment le **parent pauvre du documentaire** : il n'est prévu que dans 20% des cas, et souvent avec des temps très courts. ( Cf. tableau page 52 )

*« Toujours, mais 3 jours pas + »*

*« Souvent, mais temps très (trop) court »*

*« Très rarement »*

## **5 - SECTEUR PROGRAMMES TV ET FILMS INSTITUTIONNELS**

**57 - Êtes-vous permanent dans une société de production ou de post-production ?**

<b>39 réponses</b>		
Oui	0	0%
Non	39	100%

**58 - Si vous êtes intermittent, pour combien de sociétés travaillez-vous en moyenne par an ?**

Nombre de sociétés	Nombre de réponses (Total <b>39</b> )	
1	5	13%
<b>2</b>	<b>10</b>	26%
<b>3</b>	<b>11</b>	28%
4	7	18%
5	3	7%
6	2	5%
9	1	

**59 - Sur quel type de programme travaillez-vous le plus souvent ?**

<b>40 réponses</b>		
Reportage-Magazine	28	<b>70%</b>
Variétés-Divertissement	7	17%
JT	4	10%
Pub-Clip	6	15%
Institutionnel	18	45%

## **5 - SECTEUR PROGRAMMES TV ET FILMS INSTITUTIONNELS**

### ***57 - Êtes-vous permanent dans une société de production ou de post-production ?***

Les permanents existent, mais nous ne les avons pas rencontrés !

### ***58 - Si vous êtes intermittent, pour combien de sociétés travaillez-vous en moyenne par an ?***

Le faible nombre d'employeurs concerne sans doute des monteurs qui travaillent également dans **d'autres secteurs**. Les personnes travaillant exclusivement dans ce secteur, compte tenu de la courte durée des contrats, auraient probablement un **nombre plus élevé d'employeurs**.

### ***59 - Sur quel type de programme travaillez-vous le plus souvent ?***

La majorité des réponses dans le programme « Reportage-Magazine » **ne reflète pas la situation actuelle** de la production télévisuelle : la variété, le divertissement et le journal télévisé remplissent abondamment la grille des programmes.

**60 - Vous demande-t-on de faire des effets spéciaux ( autres que les effets simples comme fondus, ralentis... ) ?**

41 réponses		
Toujours	3	7%
Souvent	15	<b>36%</b>
Rarement	17	<b>41%</b>
Jamais	6	15%

**61 - Considérez-vous que cela fasse partie de vos attributions ?**

37 réponses		
Oui	9	24%
Non	28	<b>76%</b>

**62 - Faites-vous vous-même le dérushage, la digitalisation ... ?**

40 réponses		Toujours		Souvent		Rarement		Jamais	
Le dérushage	38	19	<b>50%</b>	14	<b>37%</b>	5	13%	2	5%
La digitalisation	40	12	30%	12	30%	14	35%	2	5%
Le mixage (+ la voix off)	34	3	9%	4	12%	7	21%	20	<b>59%</b>
La conformation et l'étalonnage	35	2	6%	5	14%	6	17%	22	<b>63%</b>
Les synthés et génériques	36	4	11%	8	22%	5	14%	19	<b>53%</b>
Le PAD	34	2	6%	7	21%	1	3%	24	<b>71%</b>
Si OUI, est-ce prévu dans le temps de montage ?	22	5	23%	4	18%	9	<b>41%</b>	5	<b>23%</b>

**Si NON, qui le fait ?**

40 réponses		Réal/ Journaliste		Assistant		Technicien maison		Mixeur	
Le dérushage	18	15	<b>83%</b>	2	11%	1	6%	0	
La digitalisation	26	0		11	42%	17	<b>65%</b>	0	
Le mixage (+ la voix off)	36	2	6%	0		5	14%	30	<b>83%</b>
La conformation et l'étalonnage	33	2	6%	4	12%	28	<b>85%</b>	0	
Les synthés et génériques	30	1	3%	1	3%	28	<b>93%</b>	0	
Le PAD	34	0		1	3%	33	<b>97%</b>	0	

**60 - Vous demande-t-on de faire des effets spéciaux ( autres que les effets simples comme fondus, ralentis... ) ?**

**61 - Considérez-vous que cela fasse partie de vos attributions ?**

84% des monteurs qui ont répondu font plus ou moins souvent des trucages complexes, alors que 76% d'entre eux considèrent que cela ne fait pas partie de leurs attributions.

Convaincus par l'accessibilité qu'offrent les logiciels, **les monteurs ne se considèrent cependant pas comme des truquistes**, ceux-là pratiquant, avec des outils spécifiques, **un réel métier de création.**

*Commentaires personnels à la question 61 :*

« Oui, à condition que soit prévu le temps pour chercher et essayer les effets »

« Oui, pas en pub »

« Oui, mais jusqu'à un certain point, on n'est pas des truquistes »

« Non, mais un effet à des fins expressives peut être tenté et il ne faudrait pas le refuser quitte à se plonger dans la notice et se renseigner auprès de plus compétents »

**62 - Faites-vous vous-même le dérushage, la digitalisation... ?**

Seul un monteur sur deux voit systématiquement **tous** ses rushes. Ce sont souvent les réalisateurs-journalistes, contraints ou convaincus, qui font seuls les premiers choix.

**Fausse économie pour le producteur, et réel appauvrissement pour la création :**

La découverte tardive du matériel dans le processus de construction d'un film ou d'un programme entraîne à coup sûr un dépassement de temps, supérieur à celui qui aurait été consacré au dérushage des rushes par le Chef-monteur.

Et un **montage abouti** ne se construit qu'à partir d'un visionnage, en tandem, de la totalité des rushes.

« ...même le montage n'est pas prévu dans le temps de montage »

**63 - Travaillez-vous seul ( sans réalisateur ni journaliste ) ?**

38 réponses		
Oui	15	39%
Non	34	89%

Nota : **11 réponses « oui et non »**

**Si oui, votre salaire prend-il en compte cet élément ?**

7 réponses		
Oui	1	14%
Non	6	<b>86%</b>

**64 - Comment vous sentez-vous considéré par la production ?**

39 réponses			
Bien	(on participe à la création)	25	58%
Moyen	( un technicien tout au plus)	19	44%
Mal	(on nous prend pour des dactylos)	0	0%

Nota : **5 réponses entre « bien et moyen »**

**63 - Travaillez-vous seul ( sans réalisateur ni journaliste ) ?  
Si oui, votre salaire prend-il en compte cet élément ?**

Travailler seul, ce n'est pas seulement pointer l'absence physique du réalisateur dans la salle de montage. Les réponses « oui et non » ne stigmatisent-elles pas le manque d'implication, de savoir-faire de certains réalisateurs ? C'est un paradoxe que dans le secteur où les monteurs sont les moins bien considérés ( sans parler des salaires, les temps de travail sont moindres. Cf. tableau récapitulatif **page 53** ), ils soient également les plus seuls.

*« Oui et non, cela dépend »*

*« Non, je n'ai jamais connu de réalisateur qui aurait été complètement absent »*

*« On me propose un salaire de réalisateur mais sans complément pour le montage, c'est-à-dire que le salaire est le même pour un réalisateur qui a un monteur !! »*

**64 - Comment vous sentez-vous considéré par la production ?**

*« Sans réponse, la production connaît parfois mais rarement bien le métier qu'on fait »*

*« Bien/moyen, bien en pub »*

*« Bien/moyen, entre les deux selon les réalisateurs et les productions »*

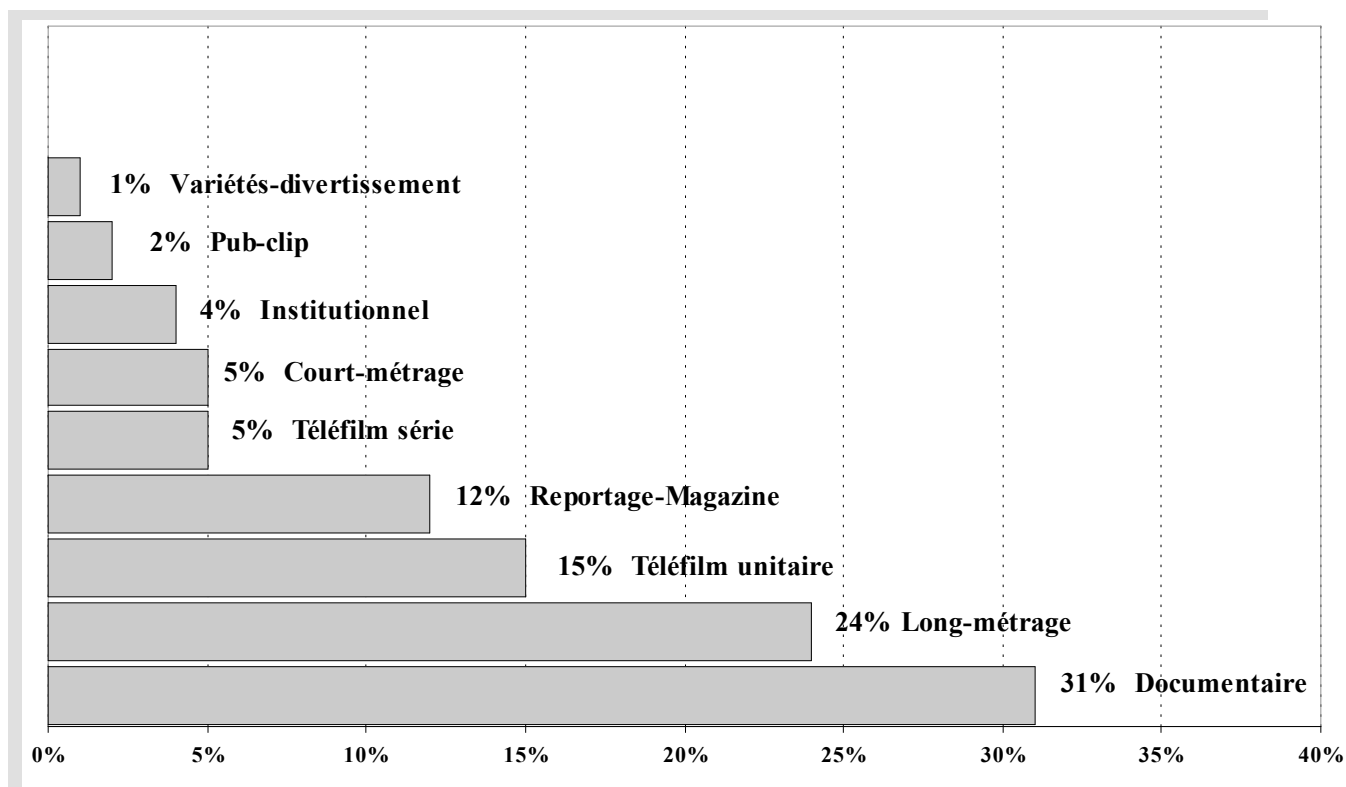
*« Moyen, tout dépend des gens, les trois situations sont rencontrées »*



## **TABLEAU RÉCAPITULATIF des 10 derniers montages**

Répartition des réponses selon les secteurs :

Documentaire	257	31%
Long Métrage	198	24%
Téléfilm unitaire	126	15%
Reportage-Magazine	102	12%
Téléfilm série	43	5%
Court-Métrage	41	5%
Institutionnel	31	4%
Pub-Clip	15	2%
Variété-Divertissement	6	1%
Bande-Annonce	4	--
JT	1	--



## DURÉES DE MONTAGE

### LONG-MÉTRAGE

**Durée du film : de 90mn à 100mn**

Durée du montage (hors mixage)	Nombre de films (total 33)	
6 semaines	3	9%
De 8 à 10 semaines (40 à 50 jours)	4	12%
<b>De 10 à 13 semaines (51 à 65 jours)</b>	<b>16</b>	<b>48%</b>
De 14 à 16 semaines (70 à 80 jours)	8	24%
De 18 à 20 semaines (90 à 100 jours)	2	6%

**=> Durée moyenne du montage ( hors mixage ) : 61,7 jours ou un peu plus de 12 semaines.**

Durée du montage son	Nombre de films (total 28 )	
De 1 à 2 semaines	3	11%
De 3 à 4 semaines	4	14%
5 semaines	3	11%
<b>De 6 à 7 semaines</b>	<b>11</b>	<b>39%</b>
De 8 à 9 semaines	7	25%

**=> Durée moyenne du montage son : 29,3 jours ou environ 6 semaines.**

Durée du mixage	Nombre de films (total 42)	
De 1 à 2 semaines (5 à 14 jours)	12	29%
<b>3 semaines</b>	<b>24</b>	<b>57%</b>
De 3 à 5 semaines (16 à 25 jours)	6	14%

**=> Durée moyenne du mixage : 14 jours, soit à peine 3 semaines, + 1 jour de V.I.**

**Durée du film : au-delà de 100mn**

Durée du montage (hors mixage)	Nombre de films (total 19)	
De 5 à 7 semaines	3	16%
De 9 à 14 semaines	6	32%
<b>De 17 à 20 semaines</b>	<b>8</b>	<b>42%</b>
24 semaines	2	10%

=> **Durée moyenne du montage ( hors mixage ) : 74,7 jours soit presque 15 semaines.**

Durée du montage son	Nombre de films (total 23)	
2 semaines	1	4%
4 semaines	3	13%
5 à 6 semaines	5	22%
7 semaines	1	4%
<b>8 à 9 semaines</b>	<b>9</b>	<b>39%</b>
10 semaines	2	9%
14 à 16 semaines	2	9%

=> **Durée moyenne du montage son : 37,8 jours soit presque 8 semaines.**

Durée du mixage	Nombre de films (total 24)	
De 8 à 10 jours	7	29%
<b>De 2 à 4 semaines (15 à 20 jours)</b>	<b>12</b>	<b>50%</b>
De 4 à 7 semaines (22 à 35 jours)	5	21%

=> **Durée moyenne du mixage : 17,3 jours soit plus de trois semaines.**

**Dépassements** : sur 62 réponses, 34 (54%) font apparaître un dépassement, 28 n'ont pas dépassé.

## **TÉLÉFILM**

<b>Durée du montage pour un téléfilm d'environ 90mn</b>	<b>Nombre de films (total 74)</b>	
25 jours	15	20%
Entre 26 et 30 jours	6	8%
<b>30 jours</b>	<b>30</b>	<b>40%</b>
entre 31 et 35 jours	7	9%
entre 35 et 40 jours	7	9%
entre 41 et 45 jours	4	5%
entre 50 et 55 jours	3	4%
entre 60 et 65 jours	2	2%

**=> Durée moyenne du montage ( hors mixage ) : 32,6 jours soit plus de 6 semaines**  
Il y a quand même **30% des téléfilms qui ont plus des 6 semaines soi-disant « standards ».**

<b>Durée du montage son pour un téléfilm d'environ 90mn</b>	<b>Nombre de films (total 84)</b>	
10 jours	6	8%
<b>15 jours</b>	<b>56</b>	<b>66%</b>
20 jours	18	21%
25 jours	3	4%
30 jours	1	1%

**=> Durée moyenne du montage son : 16,2 jours soit plus de 3 semaines.**  
Là aussi, un quart des téléfilms ont plus que les sempiternelles 3 semaines.

Nota : il semble que certains aient compté le montage des directs dans la durée totale du montage son.  
D'autre part, le minutage des téléfilms dépassant parfois les 90mn permet aux monteurs d'obtenir un peu de temps en plus.

<b>Durée de mixage pour un téléfilm d'environ 90mn</b>	<b>Nombre de films (total 85)</b>	
3 ou 4 jours	5	6%
5 jours	26	30%
6 jours	33	39%
7 jours	9	8%
8 à 10 jours	9	8%
13/17 jours	3	3%

**=> Durée moyenne du mixage : 6,3 jours.**

Nota : Il est possible que certains n'aient pas compté la journée de V.I., ce qui explique l'abondance de « 5 jours ».

**Dépassements : sur 42 réponses, 15 (35%) font apparaître un dépassement, 27 n'ont pas dépassé.**

## **DOCUMENTAIRE**

<b>Durée du montage (hors mixage) pour un documentaire d'environ 52mn</b>	Nombre de films (total 126)	
15 jours	13	10%
20 jours	12	9%
de 21 à 24 jours	4	3%
<b>25 jours</b>	<b>34</b>	<b>27%</b>
27/28 jours	4	3%
30 jours	22	17%
de 31 à 40 jours	14	11%
de 40 à 50 jours	15	12%
de 55 à 65 jours	7	5%
90 jours	1	>1%

⇒ **Durée moyenne du montage ( hors mixage ) : 29,8 jours soit presque 6 semaines.**

<b>Durée du montage son pour un documentaire d'environ 52mn</b>	Nombre de films (total 79)	
0 jour	9	11%
1 jour	10	13%
<b>2 à 3 jours</b>	<b>33</b>	<b>42%</b>
4 à 5 jours	22	28%
8 à 10 jours	4	5%
20 jours	1	1%

⇒ **Durée moyenne du montage son : 3,3 jours.**

<b>Durée du mixage pour un documentaire d'environ 52mn</b>	Nombre de films (total 105)	
1 jour/1,5j	16	15%
<b>2 jours</b>	<b>52</b>	<b>49%</b>
3 jours	21	20%
4 à 5 jours	14	13%
10/20 jours	2	2%

⇒ **Durée moyenne du mixage : 2,6 jours.**

### **Pour un documentaire de 26mn :**

⇒ **Durée moyenne du montage (hors mixage) : 12,8 jours soit moins de trois semaines.**

⇒ **Durée moyenne du montage son : 2,1 jours.**

⇒ **Durée moyenne du mixage : 1,4 jours.**

### **Pour un documentaire de 90mn :**

⇒ **Durée moyenne du montage (hors mixage) : 65,3 jours soit plus de 13 semaines.**

⇒ **Durée moyenne du montage son : 13,3 jours, soit presque trois semaines.**

⇒ **Durée moyenne du mixage : 5,8 jours.**

**Dépassements : sur 115 réponses, 63 (55%) font apparaître un dépassement, 52 n'ont pas dépassé.**

## **REPORTAGE/MAGAZINE**

### **Durée du programme : moins de 8mn**

- => **Durée moyenne du montage (hors mixage) : 2,1 jours**
- => **Durée moyenne du mixage : environ 2 heures.**

### **Durée du programme : de 10 à 20mn**

- => **Durée moyenne du montage (hors mixage) : 5,7 jours.**
- => **Durée moyenne du montage son : 3 heures.**
- => **Durée moyenne du mixage : 5 heures.**

### **Durée du programme : de 20 à 30mn**

- => **Durée moyenne du montage (hors mixage) : 7,9 jours.**
- => **Durée moyenne du montage son : environ 1 jour.**
- => **Durée moyenne du mixage : environ 1 jour.**

**A noter : la différence avec le documentaire de même durée. (page 52)**

**Dépassements : sur 46 réponses, 25 (54%) font apparaître un dépassement, 21 n'ont pas dépassé.**

## COMPOSITION DE L'EQUIPE

	Long-métrage		Téléfilm unitaire		Documentaire		Court-métrage	
	2002	1996	2002	1996	2002	1996	2002	1996
Chef-monteur	100%		100%		100%		100%	
Chef-monteur son	89%	80%	88%	69%	22%	13%	49%	47%
Assistant	94%	98%	90%	86%	21%	22%	22%	59%
Assistant son	54%	59%	8%	14%	2%	--	2%	1%
Stagiaire	46%	79%	6%	40%	5%	4%	2%	17%

Par rapport à 1996 :

- Chefs-monteurs son : Leur présence augmente dans tous les secteurs...
- Assistant : Présence stable à peu près partout. ( mais on ne tient pas compte de la continuité de cette présence. Cf. question suivante ) Baisse énorme dans le court-métrage.
- Assistant son : Légère érosion dans le long métrage, baisse de moitié dans le téléfilm où sa présence n'est plus qu'anecdotique.
- Stagiaire : Baisse considérable dans tous les secteurs. Il n'y a plus que 46% de stagiaires dans le long-métrage. Et ils ont pratiquement disparu dans le téléfilm et le court-métrage.

## PRESENCE AUX DIFFERENTES ETAPES

<b>Long-métrage</b>	Chef-monteur		Chef-monteur son		Assistant		Assistant son	
Nombre de réponses	63		23		72		13	
Montage	63	100%	--		69	96%	0	
Montage son	12	19%	23	100%	12	17%	11	85%
Post-synchro	49	77%	1	4%	26	36%	1	8%
Bruitage	41	65%	7	30%	34	47%	7	54%
Conformation	10	16%	1	4%	29	40%	0	0%
Mixage	54	86%	20	87%	47	65%	9	70%

<b>Téléfilm</b>	Chef-monteur		Chef-monteur son		Assistant		Assistant son	
Nombre de réponses	62		24		28		0	
Montage	62	100%	--		26	93%		
Montage son	14	22%	24	100%	3	11%		
Post-synchro	36	58%	1	4%	6	21%		
Bruitage	29	47%	2	8%	9	32%		
Conformation	5	8%	2	8%	4	14%		
Mixage	48	77%	21	87%	12	43%		

<b>Documentaire</b>	Chef-monteur		Chef-monteur son		Assistant		Assistant son	
Nombre de réponses	212		10		11		2	
Montage	212	100%	--		11	100%	0	
Montage son	124	58%	10	100%	1	9%	2	
Conformation	96	45%	1	10%	8	72%	0	
Mixage	113	53%	7	70%	8	72%	0	

<b>Reportage-Magazine</b>	Chef-monteur		Chef-monteur son		Assistant		Assistant son	
Nombre de réponses	94		1		0		0	
Montage	94	100%	0					
Montage son	65	70%	1					
Conformation	32	34%	0					
Mixage	43	46%	0					



## CHOISI PAR

<b>Long-métrage</b>	Chef-monteur		Chef-monteur son		Assistant		Assistant son	
Nombre de réponses	63		23		74		13	
Réalisateur	59	<b>94%</b>	9	39%	4	5%	0	
Producteur	5	8%	6	26%	2	2%	0	
Prestataire	0		1		1		0	
Diffuseur	0		0		0		0	
Chef monteur	1		14	<b>60%</b>	74	<b>100%</b>	13	10%

<b>Téléfilm</b>	Chef-monteur		Chef-monteur son		Assistant		Assistant son	
Nombre de réponses	60		24		31		0	
Réalisateur	53	<b>88%</b>	9	37%	0			
Producteur	12	20%	2	8%	0			
Prestataire	0		2		0			
Diffuseur	0		0		0			
Chef monteur	0		11	<b>46%</b>	31	<b>100%</b>		

<b>Documentaire</b>	Chef-monteur		Chef-monteur son		Assistant		Assistant son	
Nombre de réponses	218		10		14		2	
Réalisateur	189	<b>87%</b>	4	40%	1	7%	0	
Producteur	21	10%	1		9	<b>64%</b>	0	
Prestataire	0		2		0		0	
Diffuseur	1		0		0		0	
Chef monteur	0		2	20%	4	28%	2	

<b>Reportage-Magazine</b>	Chef-monteur		Chef-monteur son		Assistant	
Nombre de réponses	91		1		1	
Réalisateur	52	<b>57%</b>			1	
Producteur	35	38%			1	
Prestataire	1		1			
Diffuseur	3					
Chef monteur	1					

## HEURES SUPPLEMENTAIRES

(tous secteurs)

Payées	13%
<b>Non payées</b>	<b>87%</b>

⇒ Cf. commentaires à la question 27 page 25.

## SALAIRES

Nota : les salaires sont exprimés **en francs**, ce qui correspond à une grande partie de la période considérée (2000/2001).

<b>Long-métrage</b>	Chef- monteur	Chef- monteur son	Assistant	Assistant son	Stagiaire
Nombre de réponses	64	20	76	13	15
Moyenne brut/jour	1460 frs	1491 frs	1005 frs	962 frs	466 frs
-de 800 frs	9%		8%	15%	
De 800à<1000/jour			14,5%		
De 1000à <1300	14%	10%	<b>76%</b> (syndical)	85%	
De 1300à<1500	12,5%	10%	1,5%		
De 1500à<1700	<b>47%</b> (syndical)	<b>75%</b> (syndical)			
De 1700à<2000	12,5%	5%			
+ de 2000	5%				

<b>Téléfilm unitaire</b>	Chef- monteur	Chef- monteur son	Assistant	Assistant son	Stagiaire
Nombre de réponses	41	15	24	0	0
Moyenne brut/jour	1526 frs	1465 frs	1021 frs		
-de 800 frs					
De 800à<1000/jour			12%		
De 1000à <1300	2%	6%	<b>88 %</b> (syndical)		
De 1300à<1500	24%	13%			
De 1500à<1700	<b>68%</b> (syndical)	<b>80%</b> (syndical)			
De 1700à<2000					
+ de 2000	4%				

<b>Téléfilm série</b>	Chef- monteur	Chef- monteur son	Assistant	Assistant son	Stagiaire
Nombre de réponses	17	4	14	1	2
Moyenne brut/jour	1491 frs	1495 frs	1080 frs		
-de 800 frs			1		
De 800à<1000/jour					
De 1000à <1300	1		92% (syndical)		
De 1300à<1500	3	1			
De 1500à<1700	<b>76%</b> (syndical)	3 (syndical)			

<b>Documentaire</b>	Chef- monteur	Chef- monteur son	Assistant	Assistant son	Stagiaire
Nombre de réponses	243	8	14	2	3
Moyenne brut/jour	1246 frs	1365 frs	825 frs	910 frs	0 frs
-de 800 frs	2%		1		
De 800à<1000/jour	7%		<b>85%</b>		
De 1000à <1300	27%	2	2		
De 1300à<1500	<b>30%</b>	3			
De 1500à<1700	16%	3			
De 1700à<2000	1%				

<b>Reportage- Magazine</b>	Chef-monteur
Nombre de réponses	94
Moyenne brut/jour	1337 frs
-de 800 frs	1%
De 800à<1000/jour	5%
De 1000à <1300	25%
De 1300à<1500	<b>27%</b>
De 1500à<1700	38%
De 1700à<2000	2%

<b>Pub-Clip</b>	Chef-monteur
Nombre de réponses	14
Moyenne brut/jour	1832 frs
-de 800 frs	1
De 800à<1000/jour	
De 1000à <1300	5
De 1300à<1500	
De 1500à<1700	1
De 1700à<2000	1
De 2000à<3000	3
De 3000à 3500	3

<b>Institutionnel</b>	Chef-monteur
Nombre de réponses	29
Moyenne brut/jour	1432 frs
-de 800 frs	1
De 800à<1000/jour	1
De 1000à <1300	2
De 1300à<1500	17%
De 1500à<1700	<b>59%</b>
De 1700à<2000	1
2000	2

<b>Variété- divertissement</b>	Chef-monteur
Nombre de réponses	5
Moyenne brut/jour	1600 frs
-de 800 frs	
De 800à<1000/jour	
De 1000à <1300	
De 1300à<1500	1
De 1500à<1700	2
De 1700à<2000	2

<b>Court-métrage</b>	Chef-monteur
Nombre de réponses	29
Moyenne brut/jour	227 frs
-de 800 frs (*)	83%
De 800à<1000/jour	1
De 1000à <1300	2
De 1300à<1500	1
De 1500à<1700	1
De 1700à<2000	

(\*) dont 20 réponses à 0Fr et 3 <200Fr

## ANNEXE 1

### Question 3 - Dans quel secteur travaillez-vous ?

Quelques chiffres pour voir les passerelles :

#### **Chefs-monteurs et Chefs-monteurs son ( Assistants exclus )**

##### **Uniquement LM : 3 réponses ( entre 45 et 53 ans avec + de 18 ans expérience )**

LM et téléfilm : 6

LM et téléfilm et JT : 1

LM et documentaire : 9

LM et Instit : 1

LM et Téléfilm et documentaire : 16

LM et Téléfilm et documentaire et Reportage : 3

LM et documentaire et Reportage : 3

LM et Téléfilm et documentaire et Reportage et Instit : 1

##### **Uniquement Téléfilm : 1 réponse ( Chef-monteuse son )**

Téléfilm et documentaire : 10

Téléfilm et documentaire et Reportage : 4

Téléfilm et documentaire et Reportage : 2

Téléfilm et documentaire et Variétés et Instit : 1

Téléfilm et Instit : 1

Tout sauf LM : 1

##### **Uniquement documentaire : 10 réponses ( moyenne 41 ans )**

Documentaire et Reportage : 7

Documentaire et Reportage et Instit : 3

Documentaire et Pub et Instit : 1

Documentaire et Pub et variétés : 1

Documentaire et Instit : 1

Documentaire et JT et Reportage et Variétés : 1

Documentaire et JT et Reportage et Variétés et Instit : 1

##### **Uniquement reportage : 1 réponse**

## ANNEXE 2

Etude de 1996 :

**Question : Le monteur a-t-il une influence déterminante sur l'établissement du plan de travail des finitions ?**

	Total réponses : 166
Toujours	25%
Souvent	48%
Rarement	26%
Jamais	1%

## ANNEXE 3

Etude de 1996 :

**Question : Y a-t-il une adéquation entre les exigences artistiques et techniques du film et le temps de travail alloué ?**

	Total réponses : 163
Toujours	5%
Souvent	47%
Rarement	46%
Jamais	2%

**ANNEXE 4**

**Question 30 - Travaillez-vous avec un assistant ? ( En tant que Chef-monteur ou Chef-monteur son )**

D'après le tableau récapitulatif des 10 derniers montages.

<b>Long-métrage /réponses Chefs-monteurs</b>			<b>Long-métrage /réponses Assistants</b>		
Total réponses <b>65</b>			Total réponses <b>72</b>		
<u>Configuration équipe</u>	Réponses	%	<u>Présents au :</u>	Réponses	%
Equipe complète chef/chef-son/assistant/assistant-son/stagiaire	13	20	Montage	69 3 absents (probablement engagés en renfort)	96%
Equipe complète sans stagiaire	17	26	Post-synchro	12	17%
Equipe sans assistant son chef/chef-son/assistant	17	26	34 fiches 49%	26	37%
			Bruitage	29	42%
			Conformation	47	68%

<b>Téléfilm /réponses Chefs-monteurs</b>			<b>Téléfilm /réponses Assistants</b>		
Total réponses <b>54</b>			Total réponses <b>28</b>		
<b>Configuration équipe</b>	Réponses	%	<u>Présents au :</u>	Réponses	%
Avec assistant	50	92%	Montage	26	92%
Equipe complète chef/chef-son/assistant/assistant-son/stagiaire	1 +1 sans assistant son	2%	Montage son	3	10%
			Post-synchro	6	21%
Equipe complète sans stagiaire	2	3%	Bruitage	9	32%
	+3 sans chef son = 9%		Conformation	4	14%
Equipe sans assistant son chef/chef-son/assistant	39	72%	Mixage	12	42%

**Question 37- Avez-vous des remarques personnelles à ajouter ?**

- Vous avez bien du courage de lancer cette enquête, bravo !

**LA FORMATION ET L'ÉQUIPE**

- J'aimerais **transmettre** la formation que j'ai reçue, mon expérience.
- La généralisation du montage virtuel a peu à peu fait disparaître la notion d'équipe de montage et la **transmission d'un métier** (savoir, expérience, questionnements d'ordre éthique et esthétique). Les lieux de rencontre disparaissent.  
**Inquiétude pour la formation future** des monteurs et pour le métier lui-même, de plus en plus revendiqué par les producteurs diffuseurs et réalisateurs anxieux, cherchant l'avoir plutôt que l'être.
- La présence de l'assistant durant tout le montage ne dépend pas de celle du « double-poste », elle dépend de la définition du rôle de l'assistant qu'en fait le monteur. Tous les monteurs sont-ils persuadés de la nécessité de ce poste pendant le montage ?
- Les assistants que j'ai eus n'ont fait **quasiment que de la digitalisation**.
- Il faudrait **arriver à travailler chef et assistant en même temps** en développant le **Mediashare**. L'assistantat devient de moins en moins intéressant, car en travaillant en décalé et peu de temps avec le monteur, cela n'est pas intéressant ni motivant.
- Un aspect du travail d'assistant à **explorer : le système de partage des disques** m'a permis de faire des tâches nouvelles ( maquettes de trucages image et son, confection du générique, promo-reel... ) car j'étais plus présente, plus au courant des choses et j'ai pu explorer l'Avid pour faire des trucages et prémonter des scènes.
- Notre profession a besoin d'une **référence d'excellence professionnelle** comme peut l'être l'A.C.E. aux USA. C'est au travers de cette référence que des règles et des conditions fortes, cohérentes et indiscutables pourront être établies et défendues.  
L'initiative amenant à la naissance de votre association est louable, mais la présence en son sein de stagiaires et d'assistants est une erreur profonde. Tout comme l'approche tendant à réunir sous un même titre des gens n'exerçant pas le même métier. Un Chef-monteur long-métrage n'a rien à voir avec un monteur de JT...  
Cet amalgame dessert profondément la valeur, le statut, l'autorité de chacun des deux précités.

## LES CONDITIONS DE TRAVAIL

- Je commence à m'épuiser, le travail me bouffe trop d'heures. Je suis trop perfectionniste, ce qui implique que comme **j'aime passionnément mon travail**, j'ai l'impression de faire cadeau de 20% de mon temps de travail aux boîtes de production. **Y en a marre, mais comment faire ?**

- Personnellement, je ne crois plus beaucoup à l'aspect artistique du montage, il ne doit rester que les monteurs, monteuses, pour y croire encore.

Le métier de monteur me semble **un métier qui se perd**, est-ce un bien ou un mal, je n'en sais rien. L'aspect « technique nouvelle » n'a pas arrangé les choses. Il fut un temps où l'on appelait les gens pour leurs qualités professionnelles, maintenant il suffit de connaître telle ou telle machine.

De toutes façons, qui parle encore du montage, à part les écoles et quelques vieux cons. Le producteur veut aller de plus en plus vite, le diffuseur que ça coûte le moins cher...

Les temps de montage sont de plus en plus courts, **le temps de réflexion manque de plus en plus**, et le plus grave c'est que malgré tout, on arrive à finir dans les temps. Bien sûr les critères de qualité souhaités par les vieux cons ne sont pas forcément atteints mais finalement qui s'en plaint ? Tout le monde s'en fout. Alors pourquoi y croire encore ? L'art du montage n'est-il qu'un fantasme, une illusion corporatiste, un rêve, un film ? Les producteurs, diffuseurs, clients... ont peut-être raison !

- Juste une question : la télévision est le principal « robinet » à images, mais existe-t-il encore une place pour le montage dans cette vaste « tuyauterie » ?

- La réduction du temps pour les montages rend notre **travail très stressant** et beaucoup moins agréable.

- Le problème capital c'est le temps. Nous devons à tout prix faire entrer dans les mœurs que **le montage c'est du TEMPS** ; même si 4 semaines soit disant prévues deviennent 8 à l'arrivée, je ne préviens jamais d'un « dépassement ». Il ne s'agit pas d'appeler cela « dépassement ». Le problème capital est le temps. Commencer **tous ensemble** à ne plus dépasser 8 heures par jour, ce serait la première chose à faire.

- La durée du montage induit une certaine qualité du travail. Il serait bon que chacun s'en tienne à cela plutôt qu'à compenser en travail personnel non rémunéré le temps de travail qui manque pour **atteindre la qualité nécessaire à la satisfaction du travail accompli**.

- La **sous-évaluation des temps de montage** me semble une des caractéristiques principales des problèmes liés à notre métier, cela impliquant une augmentation d'heures supplémentaires non rémunérées et épuisantes.

- Dans le domaine que je connais, celui de la télévision, je trouve que dans l'ensemble les **conditions de travail sont devenues plus difficiles**. Mon salaire n'a pas augmenté d'1fr en 10 ans, les heures supplémentaires ne sont plus payées et je dois travailler deux fois plus vite. Seuls les 52mn semblent bénéficier d'un temps de montage « normal ».

- La **question des heures supplémentaires est délicate** : j'accepte d'être « au forfait » et de passer 8/10 heures par jour au montage. Au-delà, j'accepte moins, donc je réserve ces heures aux obligations (projection le lendemain par exemple). Concernant les jours supplémentaires, ça m'énerve de ne pas être payée, mais j'accepte quand même (parce que souvent je n'ai pas l'impression d'avoir le choix et que je reste une « débutante »). Bref, malheureusement, c'est toujours au bon vouloir de la production.

- La question des heures supplémentaires : elles ne sont jamais payées, mais elles peuvent faire l'objet d'une « **compensation** » demandée après **la surcharge de travail**, sous forme de jours supplémentaires par exemple.

- Les repas ne m'ont **jamais été payés** ou partiellement défrayés.
- J'ai arrêté de rechercher du travail en octobre dernier, pour cause de reprise d'études (Fémis). Durant mes deux périodes de travail en tant que stagiaire, je n'ai pas obtenu de défraiement pour mes repas. (Lorsque je l'ai demandé la première fois, la production m'a expliqué que j'étais déjà une quasi-privilegiée).
- **Dégradation progressive** des conditions de travail, des salaires et de la confiance accordée au monteur.
- Les conditions de travail sont souvent excellentes du point de vue humain mais très mauvaises du point de vue salaire et moyennes en ce qui concerne le matériel et la salle.
- On aurait besoin de renfort au moment du montage des directs. Quand on est assistante en long métrage, c'est sympa à faire mais on est submergé par le travail de suivi (planning, relations, K7, listes, montage négatif...) qui empêche de se concentrer et d'avancer : **très frustrant et problématique**.
- Pour avoir été assistante en film (16-35 mm), je constate, personnellement, un écart important entre les productions de long métrage sur lesquelles j'étais alors et les productions sur support virtuel depuis quelques années, au désavantage certain de ces dernières. Cela contribue à un rétrécissement qualitatif. ( Respect des besoins techniques, humains et créatifs à la baisse )
- **Les nouvelles technologies** déqualifient notre métier.
- Quand on me consulte sur le planning de post-production, cela ne signifie pas forcément qu'on tient compte de mes remarques.
- Il n'y a pas de doute que la situation des monteurs et les conditions de travail **se dégradent**. Il est de plus en plus difficile pour le monteur d'accompagner le film **jusqu'à la fin**.
- Beaucoup de monteurs **adorent leur travail**. Quand tout tire vers le bas, conditions de travail, considération et salaire, l'adoration est en baisse. **Il y a de bonnes et de mauvaises expériences**.
- Pour garder quoiqu'il adienne **l'enthousiasme qui m'anime** pour exercer ce métier, je discute avant de commencer et exige un contrat avant tout. Cela évite toute mauvaise surprise. Libre à moi d'accepter les conditions en connaissance de cause.
- Mes conditions de travail dépendent beaucoup des produits sur lesquels je travaille et du poste que j'occupe. Quand je suis **assistante, je n'accepte que des conditions correctes et refuse le reste** (heures de nuit ou salaire en dessous du minimum). Comme Chef-monteuse, c'est beaucoup plus difficile mais je me bats !
- Mon éventail d'employeurs étant réduit, je travaille souvent au même endroit qui offre de **bonnes conditions de travail**.
- Il y aurait plein de remarques à faire sur **la reconnaissance de notre métier** qui fait que les conditions de l'exercer correctement se dégradent. Mais l'association est là pour ça... **Haut les cœurs !**



## LES DIFFICULTÉS À TROUVER DU TRAVAIL

- C'est plutôt la difficulté à trouver du travail qui entraîne pas mal de monteuses comme moi de plus de 40 ans à être dans la situation de travailler à la fois comme assistante et comme monteuse pour assurer un nombre d'heures suffisant. Certaines, même, font de la vérification de PAD. On ne peut pas se permettre de devenir Chef-monteur. **C'est très dur.**
- Depuis deux ans, **difficultés à trouver un travail payé.**
- Bien que **souvent félicitée** pour mon montage, j'ai du mal à connaître de nouveaux réalisateurs.
- Les conditions d'obtention d'un contrat demeurant de plus en plus aléatoires, il ne suffit plus d'être contacté pour un montage pour le faire. Un « casting » peut intervenir là-dessus, même si on est venus nous chercher. Puis tout peut changer même si un accord oral a été conclu, et sans être prévenu par le moindre coup de fil. Bref, dès l'embauche, on vous fait sentir que vous êtes un pion que l'on peut déplacer à sa guise. Je suis tellement **dégoûtée des conditions et de l'ambiance de ce travail que j'aime pourtant par-dessus tout**, que j'essaie en ce moment de trouver un travail plus classique.

## AUTOUR DU DOCUMENTAIRE

- **La perte de qualité de nos interlocuteurs producteurs** dans le domaine où je travaille ( le documentaire ) devient responsable en partie d'un AFFADISSEMENT des films, qui sont souvent hélas des CAPTATIONS.
- Je tiens à préciser que la plupart du temps je suis Chef-monteuse sur des films documentaires pris dans une économie « diffuseur câble », soit une très petite économie. Les conditions sont donc plus ou moins dures suivant le genre de film ( quantité de rushes par exemple ) car **ce n'est pas le film qui impose l'économie mais le film qui doit se plier à celle-ci.**
- Avec le développement des tournages en DV par des réalisateurs peu expérimentés, **revaloriser le rôle du monteur** qui devient co-auteur.
- Le montage des documentaires est un **travail de scénarisation**. Parfois, je me sens particulièrement responsable par l'écriture du film, j'aimerais que cela soit **reconnu**.
- En documentaire il me paraît **difficile de défendre la présence d'un assistant** tout le temps. D'abord pour raison économique : la difficulté d'obtenir un salaire décent pour le monteur, et ensuite personnellement, mon besoin d'un assistant ne serait que de 1 à 2 heures par jour ? Alors comment faire ?
- L'état des lieux du métier mériterait de s'attarder à d'autres aspects moins revendicatifs sans doute. Par exemple dans le domaine du documentaire nous sommes souvent amenés ( et cette tendance se confirme ) à travailler avec des réalisateurs débutants qui n'ont pas été accompagnés dans leur découverte du métier par leur producteur. C'est aux techniciens **d'assumer ce rôle et surtout aux monteurs.**

**Les monteurs associés**  
c/o La Femis  
6 rue Francoeur 75018 Paris  
[www.monteursassocies.com](http://www.monteursassocies.com)

- participation aux frais : 3 Euros