

# La salle de montage idéale : recommandations

Document destiné au Comité central d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail pour la production cinématographique (CCHSCT)

Les Monteurs associés, janvier 2013

En introduction nous avons choisi de rédiger un court texte, sorte de pot-pourri de ce que nous avons pu les uns et les autres rencontrer au cours de ces dernière années.

*« Bel appartement 73 m<sup>2</sup>, tout le charme de l'ancien, situé au 2<sup>ème</sup> étage, sur rue commerçante. Comporte 3 pièces enfilade, une cuisine, une salle de bain avec WC. Chauffage électrique. Cave. Quelques travaux à prévoir. »*

Cette annonce a semblé idéale à la production. Situé à une vingtaine de mètres de leurs bureaux voilà un lieu pour installer l'équipe de prépa. et faire des essais de castings. Mais tout s'accélère et on n'aura pas vraiment le temps d'effectuer les menus travaux.

— Surtout de la déco., a estimé le producteur.

— Et pour le temps qu'on va y passer, a renchéri le directeur de production, ça vaut pas le coup ! On verra ça plus tard.

Le tournage est presque lancé. Les locaux vont se vider.

— Et pourquoi ne pas y installer le montage ?

Et oui, pourquoi pas. Allez, hop ! hop ! hop ! On loue du matériel, on bouge les tables, on pose les écrans et on branche le tout. Plus un petit tour chez Ikea pour acheter trois fauteuils et une plante verte. On termine par une journée de bricolage et de rangement : on empile dans un coin les dossiers de la prépa., les cassettes des castings, les portants avec les costumes inutiles. La femme de ménage passe rapidement. Elle n'a pas été prévenue qu'elle doit nettoyer aussi ces nouveaux bureaux.

— Je ne trimpellerai pas l'aspirateur toutes les semaines de la prod. à ici !

Il est temps de démarrer le montage. On a déjà perdu deux jours à jouer les déménageurs.

Bon, au début les plombs sautent un peu mais l'assistant appelle un copain électro qui passe pour donner plus de puissance.

— Il suffit de se rappeler de ne pas mettre la bouilloire en marche sans avoir débranché le radiateur de la pièce principale, nous explique le copain.

— Au moins personne n'oubliera de faire des sauvegardes régulières ! ajoute l'assistant.

On se partage la même pièce, monteur, assistant et réalisateur parce que les câbles ne sont pas assez longs et qu'on veut garder les tours informatiques dans la cuisine, où il fait bien frais, vu que là il n'y a pas de radiateur.

Notre salle est toute en longueur. On est assis en rang d'oignons, tous les trois. Quand le réal. met ses pieds sur la table, l'assistant a le nez dans ses semelles. Attention aussi à ne pas trop reculer pour ne pas se cogner dans la fenêtre. La fenêtre dans le dos ? Ah oui, ça fait quelques reflets dans les écrans. Alors on tend un drap noir avec des punaises. C'est pratique, ça arrête le petit courant d'air frais qui passait sous les fenêtres et nous isole un petit peu du bruit de la rue. Les poubelles de verre à 11 heures, celle du recyclage à 17 heures, les vertes à 19 heures. L'après midi, les livraisons sont peu fréquentes. À 16 h 30, les enfants rentrent de l'école. On les entend bien sauter dans l'escalier.

Le directeur de prod. passe nous voir. Il adore notre sens de la récup. qui fait de cet endroit « un petit nid douillet bien plus chaleureux que des bureaux impersonnels ».

Déjà trois semaines de passées !

C'est dommage que la femme de ménage ne vienne plus jusqu'ici. Les serviettes sont sales. Il n'y a plus de PQ. La plante verte fane doucement. L'ampoule des WC a grillé. Et le réal. n'aime pas

descendre les poubelles. Moi non plus. Ces petits soucis domestiques amusent beaucoup la secrétaire de la production qui nous appelle « le vieux couple ».

Elle profite de notre appel pour nous informer que demain nous aurons de la compagnie. Un nouveau montage.

Ils sont sympathiques mais... nombreux. Il y a deux réalisateurs (un homme et une femme) une monteuse et une assistante. Du coup ils s'installent dans les deux autres pièces. L'assistante n'a pas vu mais le sol de sa salle est un peu penché. C'est le charme de l'ancien... Son fauteuil à roulette glisse tout seul. En trois jours, elle a pris le coup : un bon mouvement du bassin et elle retrouve sa place. Ça lui fera de beaux abdos ! Bien utiles pour éviter les maux de dos. Sinon le réalisateur est prêt à lui céder sa chaise pliante TERJE (9,99 € chez notre fournisseur suédois). Au moins elle ne dérapera plus !

Maintenant il y a des câbles partout. Pour éviter de faire trop de trous dans les murs, on les a scotchés au sol. Il faut faire un peu attention à ne pas se prendre les pieds dedans.

Ce qui est dommage c'est que maintenant la porte de notre salle ne ferme plus complètement.

Ceci dit, leur film a l'air chouette. Il y a des bagarres, des courses poursuites, des explosions. Les acteurs crient parfois un peu trop à notre goût. Mais on ne s'en mêle pas. Eux non plus ne font pas de commentaires sur notre travail. Nous ? C'est un drame intimiste. Pas tout à fait le même style...

Enfin, ils sont charmants tous les quatre. Si seulement ils n'allaient pas aussi souvent aux toilettes ! Comment je le sais ? Bah, comme les pièces sont en enfilade, ils doivent passer par notre salle. C'est toujours l'occasion d'une petite papote, sauf quand nous sommes en projection ou quand le musicien vient nous voir.

Et voilà, on arrive presque à la fin de notre montage.

Notre assistant passe beaucoup de temps dans la salle voisine. Il a de nombreux coups de fils à passer et c'est là qu'on capte le mieux avec les portables. Cela ne dérange pas sa collègue car il y en a un qui travaille de jour et l'autre de nuit. C'est chouette. Ici, on n'est jamais seul !

La semaine prochaine, le monteur son arrive. Mais il n'y a plus de place. Heureusement le producteur a eu une super idée : il a fait nettoyer et aménager un bel espace dans la cave voutée XVII<sup>ème</sup> siècle. Le monteur sera au calme. Et a ajouté le producteur :

— La température est parfaite pour la conservation des grands crus de Bordeaux.

Ça, je suis sûre que le monteur son n'y avait même pas songé !

Cette histoire vous rappelle de bons souvenirs ? Pourtant toute ressemblance avec des faits réels serait pure coïncidence...

Et au fait, à quoi ça ressemble une salle de montage « idéale » ?

# La salle de montage idéale

Avant de passer à nos recommandations, rappelons quelques évidences...

Les monteuses et monteurs ne travaillent pas seuls dans leur salle de montage. Ils partagent cet espace avec une réalisatrice ou un réalisateur, parfois avec leur assistant, et à l'occasion avec des collaborateurs (producteur, musicien, monteur son,...).

La salle de montage est un lieu où s'exerce le regard et l'écoute. L'œil et l'oreille ne devraient donc pas être perturbés par l'environnement extérieur ; si c'est le cas, c'est alors une source de fatigue car le monteur doit redoubler de concentration.

C'est la salle qui doit s'adapter au monteur et non l'inverse ! En un mot, une salle de montage idéale doit être **modulable**.

## Recommandations

### 1. La salle de montage

#### 1.1. Dimensions

Le travail est fait d'aller-retour entre manipulations à la table et visionnage ; le monteur a besoin de s'éloigner régulièrement de celle-ci pour prendre du *recul* par rapport à l'image « projetée ». En conséquence, la salle idéale doit être spacieuse ; une superficie de 16 m<sup>2</sup> est un minimum. Ses proportions doivent être harmonieuses ; la longueur ne devrait pas excéder une fois et demie la largeur de la salle.

#### 1.2. Ouverture, lumière naturelle, aération

Une fenêtre (au moins) est indispensable. Elle permet l'entrée de lumière naturelle ainsi que le renouvellement de l'air. Cette lumière doit pouvoir être occultée de façon simple (rideaux, stores). Si l'ouverture de cette fenêtre est condamnée, le renouvellement de l'air doit être pris en charge par une ventilation discrète émettant le moins de bruit possible.

#### 1.3. Température

La salle doit être équipée d'un chauffage proportionné à son volume (en hiver) et, suivant sa situation et son exposition au soleil, d'une climatisation (en été).

#### 1.4. Isolation phonique et traitement acoustique

La salle doit être isolée des bruits extérieurs : la (ou les) fenêtre(s), seront donc munies de double vitrage si la salle donne sur un environnement bruyant. De la même manière la porte et les cloisons isoleront la salle du voisinage (surtout si les pièces voisines sont également des salles de montage !) Les passages de câbles d'une salle à une autre doivent être évités ou convenablement bouchés.

La salle sera si nécessaire traitée au niveau acoustique pour éviter des phénomènes gênants tels que réverbérations, résonances, etc. Rappelons qu'au montage des niveaux sonores importants ne sont pas rares.

#### 1.5. La salle de l'assistant

Si l'assistant travaille dans une salle à part, celle-ci doit avoir les mêmes caractéristiques que celles du monteur. Elle peut cependant être de taille plus modeste.

Si le monteur souhaite que son assistant partage le même espace que lui, il va de soi que la salle ainsi partagée doit être d'une taille conséquente.

## **2. Équipements**

### **2.1. La table de montage**

La table proprement dite doit pouvoir accueillir : un clavier, une souris, deux écrans de travail (moniteurs informatique), un moniteur vidéo (diffusion de l'image), une mixette et deux enceintes audio (diffusion du son). On doit pouvoir y poser des documents, classeurs, un ordinateur portable, etc. C'est aussi un espace que le monteur partage avec le réalisateur. En conséquence une longueur de 2,50 mètres et une profondeur d'1,20 mètres sont recommandées.

Les trois écrans doivent être mobiles ; ils sont situés soit au niveau de la table, soit surélevés pour se trouver au niveau du regard du monteur. Ils doivent pouvoir facilement permuter ; le moniteur vidéo pouvant au choix être placé face au monteur ou bien sur sa droite ou sa gauche.

Les enceintes doivent pouvoir se déplacer facilement pour pouvoir encadrer le moniteur vidéo, et leur position verticale doit être ajustable. Dans une salle disposant d'un volume important, avec un espace modulable entre la table et la cloison, elles seront idéalement placées sur des trépieds. Toujours dans le cas d'un volume important on pourra adjoindre un moniteur vidéo de grande taille (un plasma de plus de 40" par exemple), sur pied, ou fixé au mur, à une distance raisonnable de la table.

Des chemins de câbles transportent les câbles reliés au matériel.

La table doit être disposée perpendiculairement aux sources de lumière naturelle. En aucun cas elle ne doit faire face à une fenêtre (sous peine de maux de tête) ou être dos à une fenêtre (sous peine de reflets sur les écrans).

### **2.2. Le matériel**

Le hardware informatique (unité centrale, disques, boîtiers d'entrées/sorties, etc.) sera placé hors de la salle.

Les moniteurs informatiques (écrans de travail) doivent être de qualité et réglable en hauteur. On veillera à ce que la qualité du signal reçu ne soit pas dégradée par le déport de l'unité centrale.

Le moniteur vidéo doit correspondre aux normes du moment (HD 1080p) et être d'une taille de 24" minimum. On tolérera un téléviseur grand public, sous réserve que le modèle ne présente pas de défauts rédhibitoires (de directivité par exemple – rappelons que le monteur et le réalisateur ne sont pas physiquement placés au même endroit). Dans tous les cas il doit être correctement étalonné.

Les enceintes doivent être des moniteurs actifs de proximité de type Génélec (ou équivalent), avec une puissance adaptée au volume de la salle. Le niveau d'écoute se module avec une mixette audio de deux voix ou plus.

### **2.3. Les fauteuils**

Les fauteuils, au nombre de deux minimum, doivent pouvoir s'adapter à la morphologie de chacun. Sur roulettes, ils doivent être réglable verticalement (hauteur d'assise), comme le dossier. L'assise et le dossier doivent pouvoir basculer en avant/en arrière et se bloquer dans la position désirée.

Un canapé face à la table de montage et une table basse sont appréciables pour le confort du réalisateur et pour les projections.

### **2.4. L'éclairage artificiel**

La table de montage doit comporter un éclairage ponctuel, direct et dirigeable (afin d'éviter des réflexions sur les écrans). La salle elle-même doit pouvoir être éclairée par une lumière diffuse, indirecte et modulable en intensité. Les néons encastrés dans un faux plafond sont à proscrire.

### **2.5. Rangements**

Des étagères permettront de ranger classeurs, documents, etc.

### **2.6. Séquencier**

Un des murs de la salle doit pouvoir accueillir un séquencier (affichage de bostols mobiles décrivant brièvement les séquences du film). Si le revêtement ne le permet pas, un tableau en liège de grande dimensions est fixé au mur.

### **2.7. Le téléphone**

La salle doit comporter un téléphone fixe.

## **3. Environnement**

### **3.1. Entretien de la salle**

Le ménage doit être fait régulièrement.

Le prestataire assure le nettoyage des écrans et des divers équipements (clavier, souris, etc.) au minimum entre chaque montage.

### **3.2. Maintenance de la salle de montage**

Une maintenance technique compétente et disponible est indispensable.

Lorsque la salle se trouve hors les locaux d'un prestataire, par exemple isolée dans des bureaux de production, un contrat de maintenance (avec une hot-line et le déplacement d'un technicien en cas de problèmes techniques) est indispensable.

### **3.3. Espace de détente**

Un espace de détente disposant de table, chaises, micro-ondes, frigidaire, café, etc. est un plus.