

Lorsque la salle se trouve hors les locaux d'un prestataire, par exemple isolée dans des bureaux de production, un contrat de maintenance (avec une hot-line et le déplacement d'un technicien en cas de problèmes techniques) est indispensable.

Espace de détente

Un espace de détente disposant de table, chaises, micro-ondes, frigidaire, café, etc., est un plus.

4. Annexes : conseils et liens

N'hésitez pas à demander aux prestataires de service chez qui vous travaillez toutes améliorations qui vous sembleraient nécessaires.

N'oubliez pas que vous pouvez contacter le CCHSCT [cinéma](#) ou [audiovisuel](#) (Comité central d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail). Leur mission est de contribuer à la prévention et à la protection de la santé et de la sécurité des salariés, ainsi qu'à l'amélioration des conditions de travail. Ils se rendent régulièrement les plateaux de tournage. Il ne tient qu'à nous qu'ils visitent nos lieux de travail. Les CCHSCT ont édité un document dédié à nos métiers : [Métiers de la post-production : la prévention des risques en question](#).

Retrouvez également les conseils de prévention du CMB (*Médecine et santé au travail*) sur www.cmb-sante.fr ; notamment les dépliants consacrés au [travail sur écran](#) et aux [niveaux sonores](#).

Document réalisé par Les Monteurs associés - 2013/2014
Pour le lire sur un support papier, imprimez-le au format A4 recto verso et pliez-le en deux.



1/ La fémis • 6 rue Francœur • 75018 Paris
www.monteursassocies.com

La salle de montage idéale

Préambule

Les monteuses et monteurs ne travaillent pas seuls dans leur salle de montage. Ils partagent cet espace avec une réalisatrice ou un réalisateur, parfois avec leur assistant, et à l'occasion avec des collaborateurs (producteur, musicien, monteur son,...).

La salle de montage est un lieu où s'exerce le regard et l'écoute. L'œil et l'oreille ne devraient donc pas être perturbés par l'environnement extérieur ; si c'est le cas, c'est alors une source de fatigue car le monteur doit redoubler de concentration.

C'est la salle qui doit s'adapter au monteur et non l'inverse ! En un mot, une salle de montage idéale doit être *modulable*.

1. La salle de montage

Dimensions

Le travail est fait d'aller-retour entre manipulations à la table et visionnage ; le monteur a besoin de s'éloigner régulièrement de celle-ci pour prendre du recul par rapport à l'image « projetée ». En conséquence, la salle idéale doit être spacieuse ; une superficie de 16 m² est un minimum. Ses proportions doivent être harmonieuses ; la longueur ne devrait pas excéder une fois et demie la largeur de la salle.

Ouverture, lumière naturelle, aération

Une fenêtre (au moins) est indispensable. Elle permet l'entrée de lumière naturelle ainsi que le renouvellement de l'air. Cette lumière doit pouvoir être occultée de façon simple (rideaux, stores). Si l'ouverture de cette fenêtre est condamnée, le renouvellement de l'air doit être pris en charge par une ventilation discrète émettant le moins de bruit possible.

Température

La salle doit être équipée d'un chauffage proportionné à son volume (en hiver) et, suivant sa situation et son exposition au soleil, d'une climatisation (en été).

Isolation phonique et traitement acoustique

La salle doit être isolée des bruits extérieurs : la (ou les) fenêtre(s), seront donc munies de double vitrage si la salle donne sur un environnement bruyant. De la même manière la porte et les cloisons isoleront la salle du voisinage (surtout si les pièces voisines sont également des salles de montage !).

Les passages de câbles d'une salle à une autre doivent être évités ou convenablement bouchés.

La salle sera si nécessaire traitée au niveau acoustique pour éviter des phénomènes gênants tels que réverbérations, résonances, etc. Rappelons qu'au montage des niveaux sonores importants ne sont pas rares.

La salle de l'assistant

Si l'assistant travaille dans une salle à part, celle-ci doit avoir les mêmes caractéristiques que celles du monteur. Elle peut cependant être de taille plus modeste.

Si le monteur souhaite que son assistant partage le même espace que lui, il va de soi que la salle ainsi partagée doit être d'une taille conséquente.

2. Équipements

La table de montage

La table proprement dite doit pouvoir accueillir : un clavier, une souris, deux écrans de travail (moniteurs informatique), un moniteur vidéo (diffusion de l'image), une mixette et deux enceintes audio (diffusion du son). On doit pouvoir y poser des documents, classeurs, un ordinateur portable, etc. C'est aussi un espace que le monteur partage avec le réalisateur. En conséquence une longueur de 2,50 mètres et une profondeur d'1,20 mètres sont recommandées.

Les trois écrans doivent être mobiles ; ils sont situés soit au niveau de la table, soit surélevés pour se trouver au niveau du regard du monteur. Ils doivent pouvoir facilement permuter ; le moniteur vidéo pouvant au choix être placé face au monteur ou bien sur sa droite ou sa gauche.

Les enceintes doivent pouvoir se déplacer facilement pour pouvoir encadrer le moniteur vidéo, et leur position verticale doit être ajustable. Dans une salle disposant d'un volume important, avec un espace modulable entre la table et la cloison, elles seront idéalement placées sur des trépieds. Toujours dans le cas d'un volume important on pourra adjoindre un moniteur vidéo de grande taille (un plasma de plus de 40" par exemple), sur pied, ou fixé au mur, à une distance raisonnable de la table.

Des chemins de câbles transportent les câbles reliés au matériel.

La table doit être disposée perpendiculairement aux sources de lumière naturelle. En aucun cas elle ne doit faire face à une fenêtre (sous peine de maux de tête) ou être dos à une fenêtre (sous peine de reflets sur les écrans).

Le matériel

Le matériel informatique (unité centrale, disques, boîtiers d'entrées/sorties, etc.) sera placé hors de la salle.

Les moniteurs informatiques (écrans de travail) doivent être de qualité et réglable en hauteur. On veillera à ce que la qualité du signal reçu ne soit pas dégradée par le déport de l'unité centrale.

Le moniteur vidéo doit correspondre aux normes du moment (HD 1080p) et être d'une taille de 24" minimum. On tolérera un téléviseur grand public, sous réserve que le modèle ne présente pas de défauts rédhibitoires (de directivité par exemple — rappelons que le monteur et le réalisateur ne sont pas physiquement placés au même endroit). Dans tous les cas il doit être correctement étalonné.

Les enceintes doivent être des moniteurs actifs de proximité de type Génélec (ou équivalent), avec une puissance adaptée au volume de la salle. Le niveau d'écoute se module avec une mixette audio de deux voix ou plus.

Les fauteuils

Les fauteuils, au nombre de deux minimum, doivent pouvoir s'adapter à la morphologie de chacun. Sur roulettes adaptées au type de sol, ils doivent être réglable verticalement (hauteur d'assise), comme le dossier. L'assise et le dossier doivent pouvoir basculer en avant/en arrière et se bloquer dans la position désirée. Les accoudoirs doivent être réglables en hauteur.

Un canapé face à la table de montage et une table basse sont appréciables pour le confort du réalisateur et pour les projections.

L'éclairage artificiel

La table de montage doit comporter un éclairage ponctuel, direct et dirigeable (afin d'éviter des réflexions sur les écrans). La salle elle-même doit pouvoir être éclairée par une lumière diffuse, indirecte et modulable en intensité. Les néons encastrés dans un faux plafond sont à proscrire.

Rangements

Des étagères permettront de ranger classeurs, documents, etc.

Séquenceur

Un des murs de la salle doit pouvoir accueillir un séquenceur (affichage de bostols mobiles décrivant brièvement les séquences du film). Si le revêtement ne le permet pas, un tableau en liège de grande dimensions est fixé au mur.

Le téléphone

La salle doit comporter un téléphone fixe.

3. Environnement

Entretien de la salle

Le ménage doit être fait régulièrement. Le prestataire assure le nettoyage des écrans et des équipements (clavier, souris, etc.) au minimum entre chaque montage.

Maintenance de la salle de montage

Une maintenance technique compétente et disponible est indispensable.