

LES MONTEURS S'AFFICHENT

6ÈME ÉDITION 2024

8 FILMS PRÉSENTÉS
PAR LES MONTEURS,
EN PRÉSENCE
DES RÉALISATEURS

UNE SOIRÉE SPÉCIALE
COURTS MÉTRAGES



LE FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS

DU 13 AU 18 MARS 2024

CINÉMA LUMINOR HÔTEL DE VILLE

20 RUE DU TEMPLE, 75004 PARIS - MÉTRO : HÔTEL DE VILLE - Tarif unique : 8 € - Carte UGC et CinéPass acceptés + 2 € - Ciné-carte CIP, Carte Luminor 5 entrées, Pass culture acceptés

LES FILMS

Les projections seront suivies d'une discussion avec le monteur ou la monteuse du film, animée par d'autres monteurs, et en présence des réalisateurs.



Ouverture du festival

LITTLE PALESTINE, JOURNAL D'UN SIÈGE

d'Abdallah Al-Khatib
(documentaire – 2022 – 89')
monté par Qutaiba Barhamji

Suite à la révolution syrienne, le régime de Bachar Al-Assad assiège le quartier de Yarmouk (banlieue de Damas en Syrie), plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde. Yarmouk se retrouve alors isolé et le réalisateur témoigne des privations quotidiennes, tout en rendant hommage au courage des enfants et des habitants du quartier.

Mercredi 13 mars
/ 20h15
précédé d'un verre
d'accueil à 19h



SOIRÉE COURTS MÉTRAGES

Des couloirs d'un casino désaffecté d'Atlantic City aux dédales d'une décharge à ciel ouvert sur les rivages du Ghana, en passant par la forêt luxuriante de la Guadeloupe du 17ème siècle, nous vous invitons à découvrir 5 œuvres de fiction dans cette séance dédiée aux courts métrages. Autant d'espaces narratifs singuliers pour développer des gestes de cinéma audacieux, questionnant les silences, les manques et les oublis qui nous façonnent.

Judi 14 mars
/ 20 h

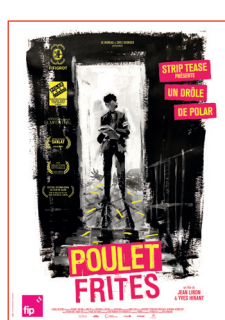
SAFE (16') de Ian Barling, monté par Ian Barling et Sercan Sezgin

TSUTSUE (15') de Amartei Amar, monté par Nicolas Milteau et Nobuo Coste

CHUTE (20') de Nora Longatti, monté par Maxence Tasserit

ICI S'ACHÈVE LE MONDE CONNU (27') de Anne-Sophie Nanki, monté par Céline Perréard

LA CANICULE (13') de Tyliaann Tondeur-Grozdanovitch, monté par Tyliaann Tondeur-Grozdanovitch et Ludovic Blasco



POULET FRITES

de Jean Libon et Yves Hinant
(documentaire – 2021 – 100') monté par Anouk Zivy

Un crime au couteau à pain, un suspect idéal — l'ex de la victime qui a passé la moitié de sa vie en prison — et des frites au calibre précis. Voilà les éléments dont dispose le commissaire Lemoine pour mener l'enquête cahin-caha, suivi par l'équipe de *Strip-tease*. Mais Alain, le suspect idéal désespéré, désespérant et touchant, ne se souvient de rien ! Un vrai polar noir et drôle, dans les quartiers malfamés de Bruxelles.

Vendredi 15 mars
/ 20 h

Table ronde

MONTER UN FILM AVEC DES ARCHIVES

de Lucile Coda (documentaire – 2023 – 69')

monté par Marie Bottois
avec Viviane et Philippe Coda

Samedi 16 mars
/ 11 h

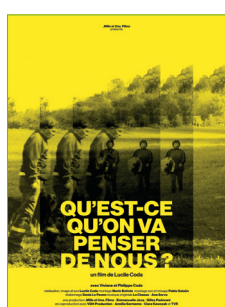


EL AGUA

d'Elena López Riera (fiction – 2022 – 104')
monté par Raphaël Lefèvre
avec Luna Pamies, Bárbara Lennie, Nieve De Medina

C'est l'été dans un petit village du sud-est espagnol. Une tempête menace de faire déborder à nouveau la rivière qui le traverse. Une ancienne croyance populaire assure que certaines femmes sont prédestinées à disparaître à chaque nouvelle inondation, car elles ont « l'eau en elles ». Une bande de jeunes essaie de survivre à la lassitude de l'été, ils fument, dansent, se désirent. Dans cette atmosphère électrique, Ana et José vivent une histoire d'amour, jusqu'à ce que la tempête éclate...

Samedi 16 mars
/ 14 h



QU'EST-CE QU'ON VA PENSER DE NOUS ?

de Lucile Coda (documentaire – 2023 – 69')

monté par Marie Bottois
avec Viviane et Philippe Coda

Samedi 16 mars
/ 17 h



CHIEN DE LA CASSE

de Jean-Baptiste Durand (fiction – 2023 – 93')
monté par Perrine Bekaert
avec Anthony Bajon, Raphaël Quenard, Galatée Bellugi

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.

Samedi 16 mars
/ 20 h

Rencontre

COMMENT DEVIENT-ON MONTEUR ?

de et monté par Aylin Kuryel et Firat Yücel (documentaire – 2023 – 69')

Kawa Demir est un dictionnaire vivant de la langue kurde. Dès qu'il entend un nouveau mot, il le mémorise et ne l'oublie jamais. Errant d'exil en exil, il considère la langue kurde comme son foyer. Mais comment transférer cette mémoire collective sur papier ? Traduire l'*Ulysse* de James Joyce devient son obsession pour faire vivre tous les mots et expressions kurdes collectés au fil des ans. Épuisé par les poursuites politiques et l'interdiction de parler, il fuit la Turquie et se réfugie dans l'ancienne maison d'Anne Frank à Amsterdam. Pourra-t-il y achever la traduction d'*Ulysse* et la publier ?

Dimanche 17 mars
/ 13 h 30

Carte blanche aux monteurs de Turquie

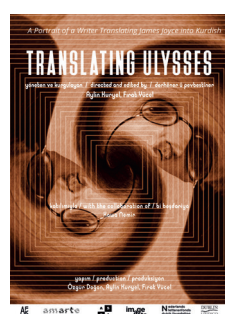
L'ADRESSE (NAVNIŞAN)

d'Aram Dildar (fiction CM – 2023 – 16')

monté par Ebran Örs

Une grosse surprise attend un instituteur nommé dans sa région natale : le village qui lui a été attribué ne figure ni sur les cartes ni dans aucun document...

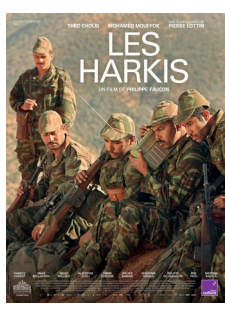
Dimanche 17 mars
/ 15 h



TRADUIRE ULYSSE (ULYSSES ÇEVİRMEK)

de et monté par Aylin Kuryel et Firat Yücel
(documentaire – 2023 – 69')

Kawa Demir est un dictionnaire vivant de la langue kurde. Dès qu'il entend un nouveau mot, il le mémorise et ne l'oublie jamais. Errant d'exil en exil, il considère la langue kurde comme son foyer. Mais comment transférer cette mémoire collective sur papier ? Traduire l'*Ulysse* de James Joyce devient son obsession pour faire vivre tous les mots et expressions kurdes collectés au fil des ans. Épuisé par les poursuites politiques et l'interdiction de parler, il fuit la Turquie et se réfugie dans l'ancienne maison d'Anne Frank à Amsterdam. Pourra-t-il y achever la traduction d'*Ulysse* et la publier ?



LES HARKIS

de Philippe Faucon (fiction – 2022 – 82')
monté par Sophie Mandonnet
avec Théo Cholbi, Mohamed Mouffok, Pierre Lottin...

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes algériens sans ressources rejoignent l'armée française en tant que harkis. À leur tête, le lieutenant Pascal. L'issue du conflit laisse paraître l'incertitude prochaine de l'Algérie. Le sort des harkis paraît très indépendant. Pascal s'oppose à sa hiérarchie pour obtenir le rapatriement en France de tous les hommes de son unité.

Dimanche 17 mars
/ 19 h

Clôture du festival - Avant-première

KNIT'S ISLAND, L'ÎLE SANS FIN

de Ekiem Barbier, Guilhem Causse, Quentin L'helgoualc'h
(documentaire – 2023 – 95') monté par Nicolas Bancillon

Quelque part sur internet existe un espace de 250 km2, dans lequel des individus se regroupent en communauté pour simuler une fiction sur individualiste. Se les traits d'avatars, une équipe de tournage pénètre ce lieu et entre en contact avec ses « habitants ». Le film explore les premiers pas de la virtualisation de nos existences et nous questionne sur le devenir de notre monde.

Lundi 18 mars
/ 20 h



LES MONTEURS S'AFFICHENT

À L'ÉCOUTE DE NOTRE TEMPS...

En invitant les spectateurs à découvrir le métier de monteur, le festival des Monteurs associés souhaite sensibiliser le public aux questions qui traversent la fabrication des films en salle de montage : comment le monteur appréhende-t-il la matière d'images et de sons issue du tournage ? Comment accompagne-t-il le réalisateur dans l'élaboration de son film ? Quels procédés met-il en œuvre pour guider le spectateur dans le récit qui lui est proposé ?

Pour cette 6e édition, *Les Monteurs s'affichent* programme 8 films récents interrogeant notre actualité au regard de faits historiques contemporains ou de mythes modernes. 8 œuvres de documentaire et de fiction, où les codes et dispositifs de genre s'entremêlent et s'entrechoquent. 8 regards sur le monde, vifs et audacieux, parmi lesquels vous pourrez découvrir 6 premiers longs métrages.

Le festival c'est également une **carte blanche** aux monteurs de Turquie, une **table ronde** sur le thème des archives en montage et une **rencontre sur le métier de monteur aujourd'hui**. Dans les temps troublés que nous vivons, entrouvrir la salle de montage, c'est déjà mieux comprendre notre rapport aux images, et exercer notre regard à percevoir autrement notre présent.

MONTER UN FILM AVEC DES ARCHIVES

Samedi 16 mars / 11 h

TABLE RONDE - Entrée libre

Depuis plusieurs années, les films d'archives ont envahi les écrans. Mais, comment construit-on un film d'archives ? Quelle est la place du monteur dans cette écriture audio et visuelle de l'Histoire ? Quels écueils guettent le montage ? Quelle liberté peut-on prendre ?

Ouverte à tout public, cette rencontre propose d'échanger et de réfléchir à ces questions avec des monteurs et des réalisateurs ayant œuvré sur différentes formes de récits documentaires avec des archives.

COMMENT DEVIENT-ON MONTEUR ?

Dimanche 17 mars / 13 h 30

RENCONTRE QUESTIONS/RÉPONSES
Entrée libre

L'activité professionnelle de monteur requiert des compétences techniques et artistiques devant répondre aux exigences d'une industrie cinématographique, audiovisuelle et, aujourd'hui, du web. Comment acquiert-on ces compétences ? Qu'est-ce que monter un film pour le cinéma ou pour les réseaux sociaux ? Quelle différence y-a-t-il entre un montage de fiction et un montage documentaire ?

La rencontre sera animée par des membres des Monteurs associés évoluant dans ces différents domaines, et toutes vos questions seront les bienvenues !

CARTE BLANCHE AUX MONTEURS DE TURQUIE

Dimanche 17 mars / 15 h

PROJECTION / RENCONTRE

Depuis 2016, Les Monteurs s'affichent proposent une carte blanche à une association de monteurs d'un pays étranger. Cette année, nous accueillons des membres de l'association de Turquie, KUDA (Kurgucular Dayanışması).

Vous pourrez découvrir un court métrage de fiction suivi du documentaire *Traduire Ulysses (ULYSSES ÇEVİRMEK)* d'Aylin Kuryel et Firat Yücel, deux films qui traitent, chacun à leur façon, de la langue et de la place de la culture kurde dans la Turquie contemporaine. La projection sera suivie d'une rencontre avec les deux réalisateurs, co-monteurs du film, et plusieurs représentants de l'association KUDA.

Ce sera l'occasion pour le public d'en apprendre davantage sur la richesse de la création audiovisuelle en Turquie, les modes de fabrication et d'exploitation des films et les conditions de travail des monteurs.

Projection organisée en partenariat avec la 21e édition du Festival du Cinéma de Turquie à Paris.



LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE (LIVRES ET DVD)

RESTAURATION SUR PLACE

festival.monteursassocies.com

luminor-hoteldeville.com

facebook.com/MonteursAssocies

Instagram : @monteurs_associes